

TARANTULA DISTRIBUTION présente
une coproduction **LYLA FILMS** et **IRIS PRODUCTIONS**

ON SERA HEUREUX

un scénario de
MICHEL MARC BOUCHARD

un film de
LÉA POOL

PRIX DU JURY
POST-MODERNE





ON SERA HEUREUX

titre anglais : *WE'LL FIND HAPPINESS*

Canada/Luxembourg - 2025 - 101 min - 2:39 - 5.1 - Français, Anglais, Farsi

MEHDI
MESKAR

ALEXANDRE
LANDRY

ARON
ARCHER

CÉLINE
BONNIER

avec

MEHDI MESKAR
ALEXANDRE LANDRY
ARON ARCHER
CÉLINE BONNIER
SASCHA LEY
JÉRÔME VARANFRAIN
JOËL DELSAUT
SHIVA GHOLAMIANZADEH
PAUL AHMARANI
YVES SOUTIÈRE
MAXIME AFSHAR

tournage au Canada, Luxembourg, Maroc



TARANTULA
DISTRIBUTION

DISTRIBUTION (Luxembourg)
Tarantula Distribution
Emilie Lacourt
tel (+352) 26 49 611
promo@tarantula.lu
www.tarantula.lu



IRIS PRODUCTIONS
tel (+352) 27 39 70 12
info@irisproductions.lu
<https://theirisgroup.eu/>



ON SERA HEUREUX suit le parcours de Saad, un jeune marocain exilé au Québec, prêt à tout pour sauver l'homme qu'il aime, un réfugié iranien menacé d'être renvoyé dans son pays où une mort certaine l'attend. Pour tenter l'impossible, Saad entreprend de séduire un influent porte-parole du ministère de l'Immigration. Ce pari dangereux déclenche une série d'événements aussi intimes que politiques, où chaque décision engage bien plus que des sentiments.

WE'LL FIND HAPPINESS tells the story of Saad, a young Moroccan exile in Quebec, who will do anything to save the man he loves, an Iranian refugee facing deportation and likely death. In a desperate move, Saad tries to seduce a high-ranking spokesperson from the Ministry of Immigration. This risky gambit sets off a chain of events that are as intimate as they are political, where every decision carries consequences far beyond matters of the heart.



Saad
Laurent
Reza
Jeanne
Ministre de l'immigration
Martin
Le Pasteur
Interprète
L'Avocat
Le Procureur
Ismaël

Mehdi MESKAR
Alexandre LANDRY
Aron ARCHER
Céline BONNIER
SASCHA LEY
JÉRÔME VARANFRAIN
JOËL DELSAUT
SHIVA GHOLAMIANZADEH
PAUL AHMARANI
YVES SOUTIÈRE
MAXIME AFSHAR

réalisation LÉA POOL
scénario et dialogues MICHEL MARC BOUCHARD
production (Canada) LYSE LAFONTAINE, FRANÇOIS TREMBLAY
production (Luxembourg) NICOLAS STEIL, KATARZYNA OZGA

direction photo YVES BÉLANGER
conception visuelle ÉLISE de BLOIS
création des costumes MARJOLAYNE DESROSiers
maquillage EMILIE FRANCO
coiffure HANNA YEE
distribution des rôles DANIEL POISSON
assistance à la réalisation MARC LAROSE
direction de production ALEXANDRE FRIGON, PAUL SIMON
direction de postproduction PIERRE THÉRIAUt
son CARLO THOSS, NICOLAS LEROY, LOÏC COLLIGNON
montage MICHEL ARCAND
musique originale KYAN BAYANI

LÉA POOL (Réalisatrice)

Oeuvrant dans le milieu cinématographique depuis 1978, Léa Pool a touché à la production, au montage, à la scénarisation et à la réalisation, et ce, autant en cinéma de fiction qu'en documentaire et en télévision. Pour Léa Pool, le cinéma est un art de passion, d'émotion et de sensibilité. Les histoires qu'elle raconte sont touchantes, sensuelles et passionnées. Depuis ses premiers films, elle nous fait réfléchir sur l'identité de genre, pose un regard précis, acéré, sur des parcours de personnages à la croisée des chemins, portés par des quêtes existentielles. Ses films sont nourris d'un souffle narratif exemplaire et d'une maîtrise certaine de l'image. Riche d'une vingtaine de longs métrages acclamés au Québec et primés dans les festivals du monde, la filmographie de Léa Pool témoigne d'une démarche cinématographique originale et unique. Avec un style singulier, une manière d'être, Léa Pool ne nous raconte pas simplement des histoires, mais nous fait découvrir à chaque film un pan de l'âme humaine dans ce qu'elle a d'universel. Au Québec, peu de réalisatrices et de réalisateurs ont un parcours aussi dense et riche que celui de Léa Pool. Sa sensibilité unique et son talent exceptionnel constituent un apport considérable au cinéma québécois. Son précédent long métrage, *Hôtel Silence*, mettant en vedette Sébastien Ricard et Lorena Handschin, adapté du roman *Ör* de l'auteure islandaise Audur Ava Ólafsdóttir, sorti en 2024 au Québec, a conquis autant le public que la critique.

Léa Pool (Director)

Working in the film industry since 1978, Léa Pool has been involved in production, editing, screenwriting, and directing, in both fiction and documentary films as well as television. For Léa Pool, cinema is an art of passion, emotion, and sensitivity. The stories she tells are touching, sensual, and deeply passionate. Since her earliest films, she has made us reflect on gender identity, offering a precise, sharp perspective on characters at a crossroads, driven by existential quests. Her films are infused with exemplary narrative strength and a masterful command of visual storytelling. With a body of work spanning over twenty acclaimed feature films in Quebec—many of which have been awarded at festivals around the world—Léa Pool's filmography reflects an original and unique cinematic approach. With a singular style and distinctive artistic voice, Léa Pool does more than just tell stories; with each film, she unveils a facet of the human soul in its most universal form. In Quebec, few filmmakers have a career as rich and dense as hers. Her unique sensitivity and exceptional talent make an invaluable contribution to Quebec cinema. Her previous feature film, HOTEL SILENCE, starring Sébastien Ricard and Lorena Handschin, adapted from the novel Ör by Icelandic author Audur Ava Ólafsdóttir, was released in Quebec in 2024 and won over both audiences and critics alike.



Photo : Danny Taillon

LÉA POOL

FILMOGRAPHIE (Sélective)

2025 **ON SERA HEUREUX** (long métrage)

2024 **HÔTEL SILENCE** (long métrage)

Nomination Prix du Cinéma Suisse - Journées de Soleure

2017 **ET AU PIRE, ON SE MARIERA** (long métrage)

Prix Carrousel Bell Média - Meilleur long métrage adolescent (mention spéciale)

Prix du Jeune Jury de Stuttgart

Women In Film & Television Vancouver Artistic Merit Award

2016 **DOUBLE PEINE** (documentaire)

2015 **LA PASSION D'AUGUSTINE** (long métrage)

6 Prix au Gala du cinéma québécois dont Meilleure réalisation

6 Prix au Newport Beach Film Festival dont Meilleur film et Meilleure réalisation

Prix du Public au Festival du Film de l'Outaouais, Festival du Film Francophone d'Angoulême,

Festival du Film de Mill Valley, Festival du Film de Rehobot Beach,

Festival du Film et la Musique de Baule, Festival RCC Panorama des Festivals

Prix du Jury au Festival du Film de Calcutta

2011 **PINK RIBBONS** (documentaire)

2010 **LA DERNIÈRE FUGUE** (long métrage)

Rendez-vous du cinéma québécois (film d'ouverture)

Festival International du film de Shanghai, Chine (Compétition officielle)

2008 **MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR** (long métrage)

Prix Gala cinéma québécois - Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec

Prix du Public au Festival des journées de Soleure, Goeteborg International Film Festival, RiverRun International Film Festival

2002 **THE BLUE BUTTERFLY** (long métrage)

European Children's Film Prize - 9th International Film Festival « Schlingel » Chemnitz for Children and Young Audience, Allemagne

Silver Plate (1ère place section public adolescent) - Festival Internazionale Cinema delle Donne - In viaggio con noi Associazione Culturale La Mo-Viola, Italie

2000 **LOST AND DELIRIOUS** (long métrage)

Prix Gala cinéma québécois - Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec





LÉA POOL

FILMOGRAPHIE (Sélective, suite)

1999 **EMPORTE-MOI** (long métrage)

4 Prix Gala cinéma québécois dont film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec
Rendez-vous du cinéma québécois (film d'ouverture)
Prix spécial du Jury oecuménique – 49^e Festival International de Berlin
Prix spécial du Jury – Festival International du Film de Toronto
Prix du meilleur film canadien – Association des critiques de films de Toronto
Prix du Meilleur long métrage – Les Prix du Cinéma, Suisse
Gryphon d'Argent pour le meilleur film – 29^e Festival du film de Giffoni
Hugo d'Argent pour le meilleur scénario – Festival international du film de Chicago
Prix jeunesse – 44^e Festival international du film de Valladolid
Mention spéciale – 6th Sarajevo Film Festival

1998 **GABRIELLE ROY** (documentaire)

Prix Rockie – Meilleure émission historique et biographique et Prix Téléfilm Canada
Meilleure production télévisuelle canadienne langue française (Festival de Télévision de Banff)
Prix Gémeaux – Meilleur documentaire ou documentaire d'auteur

1993 **MOUVEMENTS DU DÉSIR** (long métrage)

1992 **RISPOendetemi** (segment du long métrage **Montréal vu par...**)

1991 **LA DEMOISELLE SAUVAGE** (long métrage)

Meilleur long métrage canadien – Festival des films du monde de Montréal
Rencontres cinématographiques de Cannes (Compétition officielle)
Festival of Festivals, Toronto (Sélection officielle)
Prix Meilleure réalisation – Festival du cinéma francophone, St-Martin, Antilles
Festival international du film francophone de Namur, Belgique (Compétition officielle)

1989 **HOTEL CHRONICLES** (documentaire)

1988 **À CORPS PERDU** (long métrage)

Festival de Venise (compétition officielle)
Prix de l'Association québécoise des critiques de cinéma

1986 **ANNE TRISTER** (long métrage)

Festival international de Berlin, Allemagne (Compétition officielle)

1984 **LA FEMME DE L'HÔTEL** (long métrage)

Festival de Berlin, Allemagne (Sélection canadienne pour le Forum du jeune cinéma)
Prix de la critique – Association québécoise des critiques de cinéma
Prix de la presse internationale – Festival des films du monde de Montréal
Prix d'excellence du cinéma canadien – Festival of Festivals, Toronto
Prix du public – Festival international des films de femmes, Créteil, France

MICHEL MARC BOUCHARD (Scénariste)

Michel Marc Bouchard a écrit plus de 25 pièces, traduites en plusieurs langues et jouées dans les plus prestigieux théâtres et festivals de par le monde. Ses œuvres les plus connues sont *Les Feluettes*, *Les Muses orphelines*, *Le Chemin des passes dangereuses*, *L'Histoire de l'oie*, *le Voyage du Couronnement*, *Les Grandes Chaleurs*, *Tom à la ferme*, *Christine, la reine-garçon* et *La Divine Illusion*, *La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé* et en 2021 *Embrasse*. Il enchainera en 2025 avec *Une Fête d'enfants*, production de la Fondation du TNM.

Plusieurs de ses œuvres ont été adaptées pour le cinéma dont *Les Feluettes* (John Greyson, 1996) Prix Génie du meilleur film, *L'Histoire de l'oie* (Tim Southam, 1998) Prix Gémeaux de la meilleure œuvre dramatique, *Les Muses orphelines* (Robert Favreau, 2002), *Les Grandes Chaleurs* (Sophie Lorain, 2005), *Tom à la ferme* (Xavier Dolan, 2013) Prix de la critique Mostra de Venise et *La Reine-garçon* (Mika Kaurismäki, 2015) Prix du public au Festival des films du monde de Montréal.

Les Feluettes dans sa version lyrique a été créée à l'Opéra de Montréal (2016) sur une musique de Kevin March et son adaptation de *La Reine-garçon*, sera au Canadian Opera Company de Toronto sur une musique de Julien Bilodeau, compositeur également de son nouvel opéra *La Beauté du monde* pour l'Opéra de Montréal.

Michel Marc Bouchard (Screenwriter)

Michel Marc Bouchard has written more than 25 plays that have been translated into several languages and performed in the most prestigious theatres and festivals worldwide. His best known works are: Lilies (Les Feluettes); The Orphan Muses (Les Muses orphelines); Down Dangerous Passes Road (Le Chemin des passes dangereuses); The Tale of Teeka (L'Histoire de l'oie); The Coronation Voyage (Le Voyage du Couronnement); Heat Waves (Les Grandes Chaleurs); Tom at the Farm (Tom à la ferme); Christina, the Girl King (Christine, la reine-garçon); and The Divine, a Play for Sarah Bernhardt (La Divine Illusion), The Night Laurier Gaudreault Woke Up and Embrasse.

Several of his works have been adapted for the cinema, namely: Lilies (John Greyson, 1996) Génie Award for Best Motion Picture; The Tale of Teeka (Tim Southam, 1998) Gémeaux Award for Best Dramatic Program; The Orphan Muses (Robert Favreau, 2002); Heat Waves (Sophie Lorain, 2005); Tom at the Farm (Xavier Dolan, 2013) FRIIPRESCI Critics Award at the Mostra of Venice; and Christina, the Girl King (Mika Kaurismäki, 2015) Audience Award at the Montreal World Film Festival. A version of Lilies, set to music by Kevin March, was staged at the Opéra de Montréal (2016). The music of Ana Sokolovic will be featured in Toronto's Canadian Opera Company's production of Christina, the Girl King (2020).



Photo : Karl Lessard



MEHDI MESKAR

Né en Calabre en 1995 dans une famille marocaine, Mehdi Meskar s'installe à Paris à l'âge de 15 ans. Il fait sa première apparition au cinéma dans le film de François Ozon, *Dans la maison*. Parallèlement, il se produit sur plusieurs scènes de théâtre en Italie et en France, dans des pièces signées Fabrizio Gatti, Luigi Pirandello et Eugène Durif. En 2013, il est remarqué par Fariborz Kamkari qui lui donne le rôle principal de son quatrième long-métrage, *Pitza e datteri*. En 2016, dans *Orpheline* d'Arnaud des Pallières, il joue le rôle de Samy.

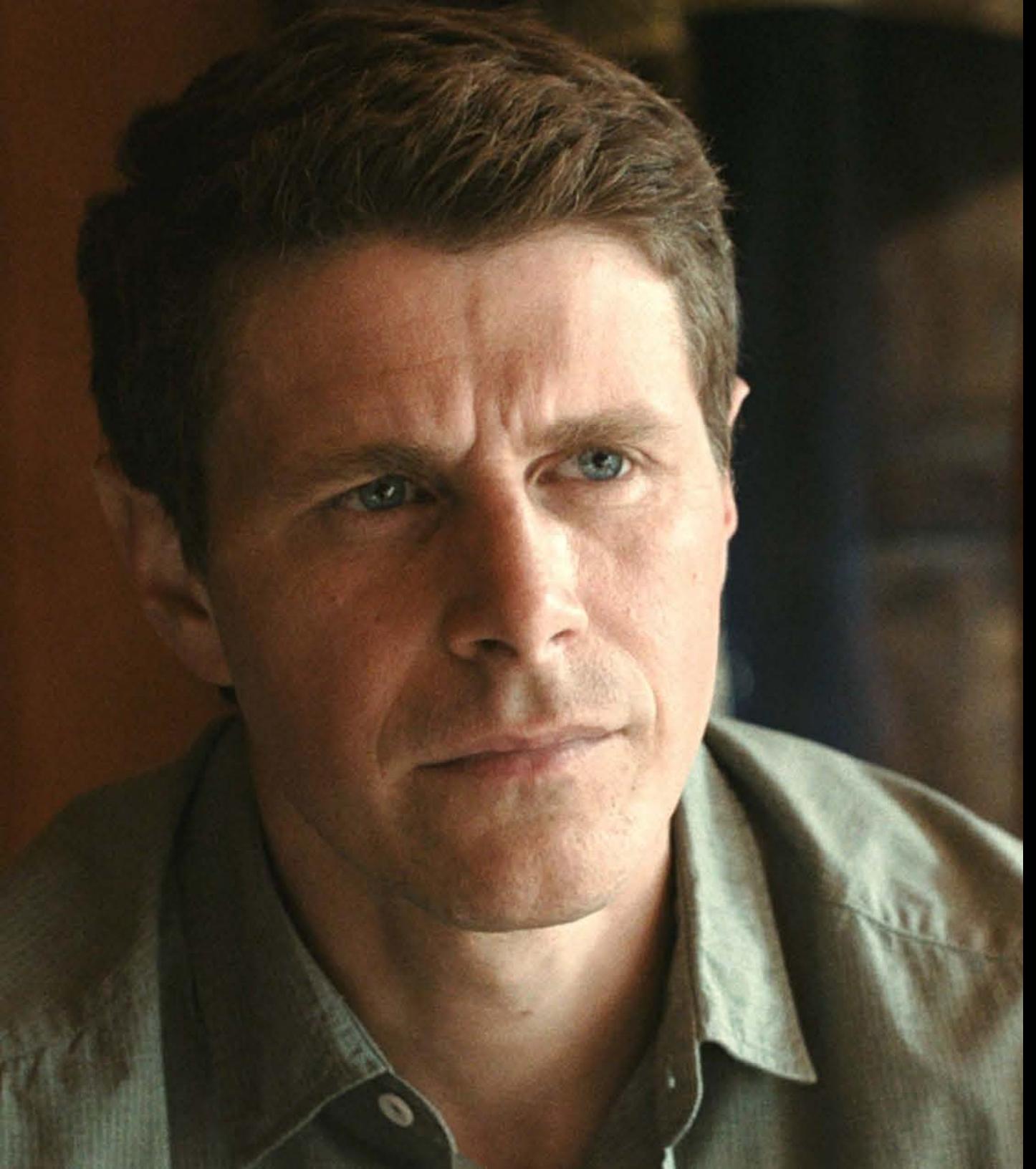
En 2017, il décroche le rôle principal dans *Les Engagés*, une série LGBT créée par Sullivan Le Postec et coproduite par France Télévisions. Pour sa prestation dans cette oeuvre, Mehdi Meskar est nommé dans la catégorie Meilleur acteur dans une série dramatique dans deux festivals. En décembre 2017, le jury du Festival francophone de la websérie lui remet le prix du meilleur acteur. Il tourne également dans *Rafaël*, mis en scène par le réalisateur nommé aux Oscars Ben Sombogaart. Dans cette histoire d'amour inspirée de faits réels, Mehdi y tient le rôle-titre. Un comité international sélectionne Mehdi Meskar parmi les Berlinale Talents 2017, le prestigieux programme mis en place lors du Berlin International Film Festival pour mettre en avant les jeunes talents du monde entier.

L'année 2018 s'avère très prolifique pour le jeune acteur qui enchaîne les rôles principaux au cinéma et à la télévision. Il reprend notamment le rôle d'Hicham pour une saison 2 des *Engagés*. Il enchaîne ensuite avec *The Rebel*, premier long-métrage de Randa Chahoud. Il poursuit avec *Crescendo* de Dror Zahavi, dans lequel il incarne Omar, l'un des rôles principaux.

En 2019, il tient le rôle-titre de «M» dans la série québécoise *Le Monstre*, adaptation du livre d'Ingrid Falaise et réalisée par Patrice Sauvé.

Entre 2023 et 2025, sa carrière prend un nouvel essor avec une série de projets internationaux. Il apparaît dans *Maysoon*, *The Hottest Summer*, *Profeti*, ainsi que dans la mini-série *Croisement Gaza Bd St Germain*. Il joue également dans *Unschuldig - Der Fall Julia B.* et dans le clip *Otage* de Zaoui. En 2024, il incarne Sami Bensaïd dans la série *Paris Has Fallen*, et joue dans *Tegendraads*, *How to Make a Killing*, *Informant: Angst über der Stadt*, *Sunny Life Farm* et *The Entertainer*, dont il est aussi producteur exécutif. En 2025, il poursuit avec *Hysteria*, *Un ours dans le Jura*, *Omnibus* (court-métrage), ainsi que *On sera heureux*, *Amata* et *Kaskade Khalil*.

Polyglotte, Mehdi Meskar parle couramment l'italien, le français, l'arabe et l'anglais.



ALEXANDRE LANDRY

Alexandre Landry obtient son diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada en 2009.

Avant d'embrasser le cinéma, il a travaillé dans le milieu du théâtre. Il a interprété le rôle-titre dans *Les Aventures de Lagardère*, spectacle joué plus d'une centaine de fois partout sur l'île de Montréal et en région. Il a joué dans *Chambre(s)*, une création d'Éric Jean au théâtre Quat'Sous, *Médée* d'Euripide au théâtre Denise-Pelletier, *Théâtre Extrême* à Toronto au Berkeley Théâtre et a interprété Tom dans *Tom à la ferme* au théâtre d'Aujourd'hui, une création de Michel Marc Bouchard, mise en scène par Claude Poissant.

À la télévision, il interprète Theodore dans *Les pays d'en haut*. Campé dans le rôle de Francis, il est des trois saisons de la série *Blue Moon*. Alexandre a également joué dans la série jeunesse *Camping de L'ours* et incarne Julien dans les deux saisons de *Cheval-Serpent*. Il est de la distribution de la web série *Les bogues de la vie* et de la distribution de *L'échappée III-IV*. Par la suite, il campe Alexandre dans la série *La Faille* pour les saisons I-II-III. Nous le verrons également dans *Indéfendable II*.

Pour son premier rôle au cinéma en 2013, il a interprété Martin un jeune déficient intellectuel dans le film *Gabrielle* de Louise Archambault. Ce film a été diffusé dans plus d'une vingtaine de pays et Alexandre a remporté des prix d'interprétation à l'international, en autre *Le Valois du Meilleur acteur* à Angoulême en France et le prix du *Meilleur acteur* à Gijón en Espagne.

En 2014, dans *L'Amour au temps de la guerre civile*, il porte le rôle d'Alex un jeune toxicomane qui se bat pour survivre dans le milieu de la prostitution. Il sera également nominé au *Gala du Cinéma Québécois* pour sa performance et il fera partie du programme *Rising Stars* au *TIFF* où le film de Rodrigue Jean sera présenté en grande première.

Enfin, on lui offre le rôle de Vincent dans le film *Pays* de Chloé Robichaud. Le rôle de Jeff dans le film canadien-anglais : *The Saver*. Il joue également dans *De père en flic II*, *Le Rire* et *Les barbares de la Malbaie*. Alexandre est aussi de la distribution du dernier film de Denis Arcand, *La chute de l'empire américain*.

Toujours au cinéma, il tourne en boucle, en 2023 *Phénix* (Jonathan Beaulieu-Cyr), 2024, *On sera heureux* (Léa Pool) et en 2025 *Labrador ou l'anatomie du silence* (Rodrigue Jean).



ARON ARCHER

Aron Archer est un acteur et chanteur basé à Montréal. Originaire d'Iran, il a développé très jeune une passion pour le cinéma, souvent en regardant des films avec sa grand-mère.

Diplômé du *Dome Theatre*, son engagement envers son art l'a ensuite mené à l'École nationale de théâtre du Canada, le programme de formation en interprétation, où il a été sélectionné parmi seulement 12 étudiants sur plus de 900 candidats.

À l'École nationale de théâtre du Canada, il a affirmé sa voix artistique et acquis une solide base en formation classique, tout en accumulant une expérience précieuse autant au théâtre qu'au cinéma.

Aron décroche son premier rôle principal dans le film *On Sera Heureux*, une expérience qui a confirmé son désir de poursuivre une vraie carrière d'acteur sérieux à l'écran.

En plus du jeu d'acteur, Aron est un baryténor formé en chant classique, ayant étudié auprès du gagnant d'un prix Grammy Gino Quilico et du baryton reconnu Brett Polegato, ce qui élargit encore sa palette artistique.

Il s'exprime couramment en anglais, en français, en farsi et en turc azéri, ce qui enrichit la profondeur et la polyvalence de son travail. Avec un instinct créatif aiguisé et une éthique de travail inébranlable, Aron s'impose rapidement comme un jeune acteur très prometteur.

En poursuivant son parcours et en endossant des rôles toujours plus importants, il continue de bâtir son élan tant au cinéma qu'au théâtre, captivant et inspirant les publics au Canada et à l'international. Plus que tout, Aron est fier de pouvoir compter sur une famille qui croit à son rêve autant que lui.



CÉLINE BONNIER

Céline Bonnier s'impose depuis plus de trente ans comme l'une des comédiennes les plus marquantes de la scène artistique québécoise. Présente avec autant de force au théâtre, à la télévision qu'au cinéma, elle a participé à plus d'une trentaine de films et à de nombreuses productions télévisuelles et théâtrales acclamées.

On a pu la découvrir dans des séries marquantes telles que *Million Dollar Babies*, *Omerta*, *Tag*, *Le dernier chapitre*, *L'Héritière de Grande Ourse*, *30 vies* et *Les Rescapés*. Elle a ensuite brillé dans *Unité 9*, *Un sur deux*, *L'Heure Bleue*, ainsi que dans *Toute la vie*. Plus récemment, elle a tenu le rôle principal dans *Une affaire criminelle*.

Au cinéma, Céline Bonnier s'est illustrée dans des films phares comme *Les muses orphelines* (d'après la pièce de Michel Marc Bouchard), *Les plaques tectoniques*, *The Assignment*, *Le dernier tunnel*, *Monica la mitraille*, *Maman est chez le coiffeur* (réalisé par Léa Pool), *Délivrez-moi* et *Je me souviens*. On l'a également vue dans *French Kiss*, *Coteau-Rouge*, *À tous ceux qui ne me lisent pas*, *Au nord d'Albany*, ainsi que dans *L'Arracheuse de temps*. Son interprétation bouleversante dans *La Passion d'Augustine*, coécrit et réalisé par Léa Pool, lui a valu plusieurs prix d'interprétation.

Artiste de théâtre accomplie, elle a marqué le public dans des mises en scène de Brigitte Haentjens (*La cloche de verre*, *Hamlet Machine*, *Blasté*, *Parce que la nuit*), de Robert Lepage (*Tectonic Plates*, *Roméo et Juliette*), de Denis Marleau (*Urfaut*, *Trilogie de l'absence*, *Les Reines*), de Serge Denoncourt (*Le Cid*, *Un tramway nommé désir*) ou encore de Lorraine Pintal (*Hiver de force*, *La charge de l'orignal épormyable*). Elle a incarné des rôles mythiques comme Juliette, Blanche Dubois ou encore Christine, reine de Suède, confirmant son talent exceptionnel et sa polyvalence.

En parallèle, Céline Bonnier a aussi exploré la mise en scène, signant quatre créations au sein de la compagnie Momentum, en tant qu'autrice ou coauteure.

Son travail remarquable lui a valu pas moins de 32 nominations et plusieurs prix prestigieux, cinq distinctions pour ses performances au théâtre, cinq pour la télévision, et six au cinéma.



IRIS PRODUCTIONS (En bref)

Depuis près de 40 ans, le Groupe Iris s'applique à produire et coproduire à l'international des auteurs engagés à travers des projets de qualité, porteurs de sens, ambitieux et accessibles. Notre ambition est de proposer des longs métrages (fiction, animation et documentaire), ainsi que des séries télé abordant des thématiques universelles - souvent sociétales ou historiques. Dirigé par Nicolas Steil et Katarzyna Ozga, le Groupe Iris est présent au Luxembourg, en Allemagne et en Belgique.

Parmi nos productions récentes figurent des longs métrages de fiction *WINTER OF THE CROW*, réalisé par Kasia Adamik avec Lesley Manville, en première mondiale au Festival International du Film de Toronto 2025 ; *THE KINGS OF THE WORLD*, réalisé par Laura Mora, prix du Meilleur Film au Festival International du Film de San Sebastián 2023 ; *TREMBLEMENTS*, réalisé par Jayro Bustamante, présenté à la Berlinale – section Panorama 2019), des longs métrages d'animation (*ICARUS*, réalisé par Carlo Vogelet), ainsi que des séries TV (*UN MONDE DIVISÉ*, réalisée par Olga Chajdas et Frank Devos – ARTE/SWR & ORF 2024 ; *BAD BANKS* – saisons 1 et 2, réalisées par Christian Schwochow et Christian Zübert – ZDF/ARTE 2018-2020).

Le Groupe est actuellement en post-production de projets aussi passionnantes que variés, parmi lesquels la série télévisée *DRONELAND* (avec Oliver Masucci, réalisée par Max Zähle et Félix Koch) et le long métrage de fiction *THE LION AT MY BACK* (réalisé par Tonia Mishali).

FILMOGRAPHIE (Sélective)

UN MONDE DIVISÉ (2024)

Série TV réalisée par Olga Chajdas et Frank Devos
Diffusée sur Arte, SWR & ORF

LES ROIS DU MONDE (2023)

Long-métrage de fiction réalisé par Laura Mora
Meilleur film, Prix Feroz Zinemaldia et Prix SIGNIS
au Festival International du Film de San Sebastián (2022)
Meilleur film international (Golden Eye) au Festival du Film de Zurich (2022)
Meilleur film aux Macondo Awards (Colombie, 2023)

ICARE (2022)

Long-métrage d'animation réalisé par Carlo Vogelet
Prix du Public lors du FILEM'ON International Film Festival (Belgique)
Représentant officiel du Luxembourg dans la course aux Oscars 2023
Sélection dans plusieurs festivals internationaux (Milwaukee, Buenos Aires, Prague....)

BAD BANKS S1 & S2 (2018-2020)

Série TV réalisée par Christian Schwochow et Christian Zübert
Diffusée sur Arte, ZDF, SRF, ORF
Disponible sur Netflix, Hulu, Apple TV, Prime Video...

TREMBLEMENTS (2019)

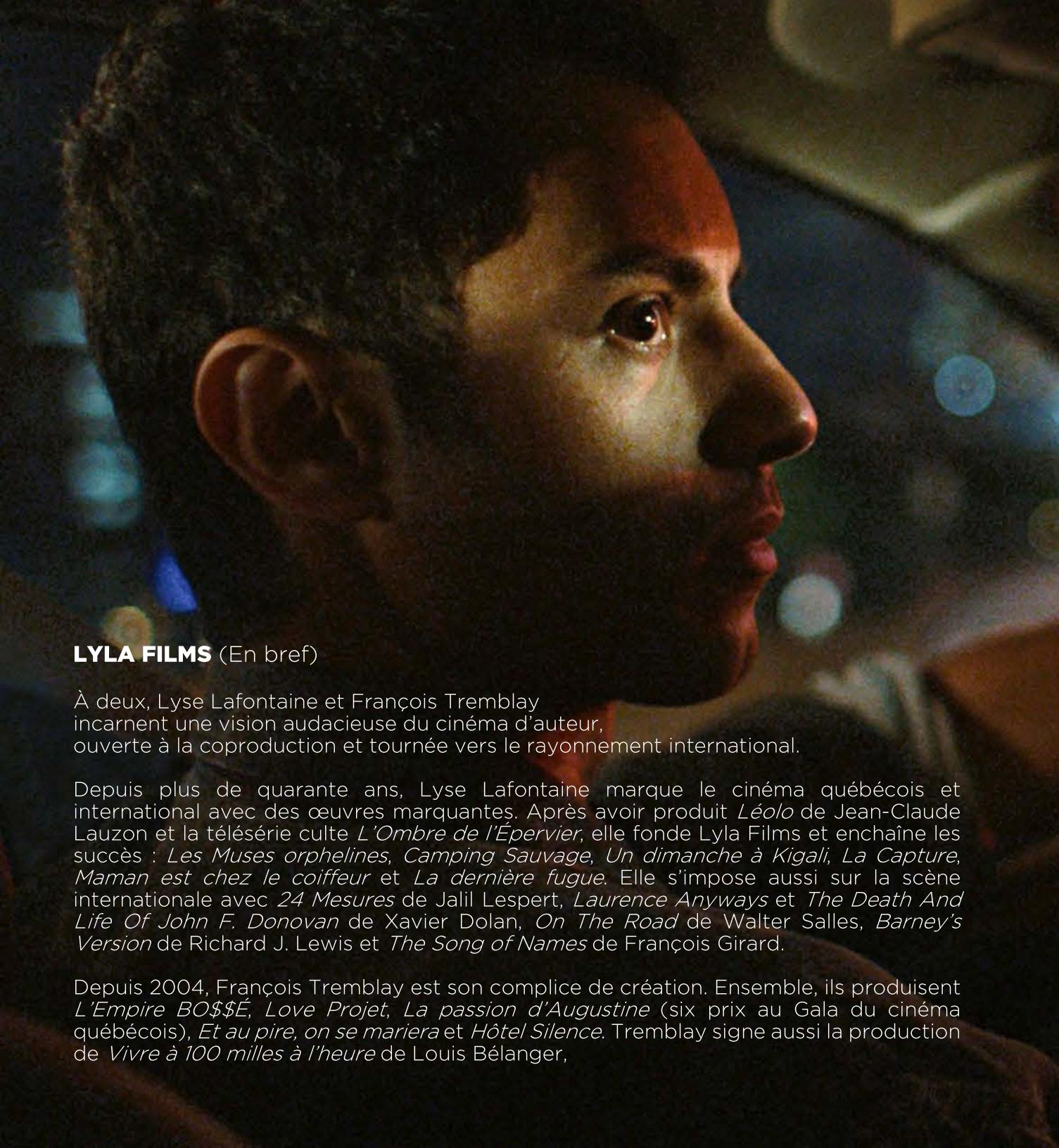
Long-métrage de fiction réalisé par Jayro Bustamante
Première mondiale – Berlinale (section Panorama - 2019)
Prix de la meilleure photographie ibéro-américaine
au Festival International de Cinéma de Guadalajara (2019)
Prix du public et Prix des Cheminots
au Festival Cinélatino – Rencontres de Toulouse (2019)
Prix du Meilleur Film, Sébastiane Latino Award
au Festival International de Cinéma de San Sebastián (2019)

LES RÊVES BRISÉS DE L'ENTRE DEUX-GUERRES (2018)

Série TV réalisée par Jan Peter et Frédéric Goupil
Diffusée sur Arte, RTBF, ORF, ARD, SWR, NDR...

SUNSET SONG (2015)

Long-métrage de fiction réalisé par Terrence Davies
Adapté du roman de Lewis Grassic Gibbon
Première mondiale au Festival International du Film de Toronto (2015)
Compétition Officielle au Festival International du Film de San Sebastián (2015)
Nommé aux BFI London Film Festival, Miami Film Festival, Munich Film Festival, BAFTA Scotland, British Independent Film Awards, National Film Awards UK...



LYLA FILMS (En bref)

À deux, Lyse Lafontaine et François Tremblay incarnent une vision audacieuse du cinéma d'auteur, ouverte à la coproduction et tournée vers le rayonnement international.

Depuis plus de quarante ans, Lyse Lafontaine marque le cinéma québécois et international avec des œuvres marquantes. Après avoir produit *Léolo* de Jean-Claude Lauzon et la télésérie culte *L'Ombre de l'Épervier*, elle fonde Lyla Films et enchaîne les succès : *Les Muses orphelines*, *Camping Sauvage*, *Un dimanche à Kigali*, *La Capture*, *Maman est chez le coiffeur* et *La dernière fugue*. Elle s'impose aussi sur la scène internationale avec *24 Mesures* de Jalil Lespert, *Laurence Anyways* et *The Death And Life Of John F. Donovan* de Xavier Dolan, *On The Road* de Walter Salles, *Barney's Version* de Richard J. Lewis et *The Song of Names* de François Girard.

Depuis 2004, François Tremblay est son complice de création. Ensemble, ils produisent *L'Empire BO\$\$É*, *Love Projet*, *La passion d'Augustine* (six prix au Gala du cinéma québécois), *Et au pire, on se mariera* et *Hôtel Silence*. Tremblay signe aussi la production de *Vivre à 100 milles à l'heure* de Louis Bélanger,

FILMOGRAPHIE (Sélective)

HÔTEL SILENCE (2024)

un film de Léa Pool d'après le roman *Ör d'Auður Ava Ólafsdóttir*
coproduction Canada/Suisse

VIVRE À CENT MILLES À L'HEURE (2019)

un film de Louis Bélanger
Prix du Public au FCVQ

THE SONG OF NAMES (2019)

réalisation: François Girard, scénario: Jeffrey Caine
d'après le best seller de Norman Lebrecht
coproduction Québec/Ontario/Hongrie
Toronto International Film Festival (TIFF) Gala Presentation

ET AU PIRE, ON SE MARIERA (2017)

un film de Léa Pool
scénario : Léa Pool, Sophie Bienvenu d'après le roman de Sophie Bienvenu
coproduction Canada/Suisse
Women In Film And Television Merit Award (Vancouver International Film Festival)

LA PASSION D'AUGUSTINE (2015)

un film de Léa Pool, scénario : Marie Vien, Léa Pool
Prix du Public (Festival du Film de l'Outaouais)
Prix du Public (Festival du Film Francophone d'Angoulême)
Gagnant de 6 Prix Gala Québec Cinéma dont Meilleur Film

LAURENCE ANYWAYS (2012)

un film de Xavier Dolan
Prix Meilleure Actrice (Suzanne Clément) (Festival de Cannes «Un certain regard»)
Prix Meilleur Film Canadien (Toronto International Film Festival)
coproduction Canada/Fance

MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR (2008)

un film de Léa Pool, scénario : Isabelle Hébert
Prix du Public (Festival des journées de Soleure)
Prix du Public (Festival de Moulins)
Prix du Public (Göteborg International Film Festival)
Prix Gala Québec Cinéma – Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec

UN DIMANCHE À KIGALI (2006)

un film de Robert Favreau d'après le roman de Gil Courtemanche
Prix Meilleure Actrice (Fatou N'Diaye) (Festival International du Film de Marrakech)



Ce scénario marque une étape importante dans mon parcours : c'est mon premier projet original qui ne découle pas d'une pièce de théâtre. Il est né d'un besoin viscéral de témoigner d'une réalité ignorée dans le cinéma québécois — celle des migrants LGBTQ+.

Ce silence m'a poussé à rencontrer des réfugiés, à correspondre avec des hommes vivant leur homosexualité dans la clandestinité, et à consulter des agents d'immigration.

Bien que fictif, le récit s'appuie sur des faits et des témoignages réels. Mon objectif est de créer une œuvre à la fois dure, touchante, sensuelle et provocatrice, qui interpelle émotionnellement tout en restant ancrée dans une vraisemblance documentée.

Le cheminement de cette écriture s'est fait avec la maestria et la complicité de la grande et unique Léa Pool qui a exploré dès 1988 les questions des identités sexuelles avec son exceptionnel *À corps perdu*.

À l'heure où des millions de personnes vivent en exil et où les persécutions envers les homosexuels atteignent des sommets, le témoignage de personnages comme Saad et Reza qui sont déjà en exil dans leur propre société devient essentiel. Le défi artistique est de faire émerger une humanité universelle — celle des exilés, des accueillants, et de ceux en quête d'un refuge intime.

Michel Marc Bouchard

Lorsque Michel Marc Bouchard et Lyla Films m'ont proposé d'être la réalisatrice sur le projet **ON SERA HEUREUX**, j'ai été à la fois honorée de pouvoir travailler avec ce grand homme du théâtre québécois et emballée par le propos du film.

François Tremblay, Michel Marc et moi faisons tous les trois parties de la communauté LGBTQ+. Michel Marc et moi-même avons déjà traité de l'homosexualité à de nombreuses reprises, mais toujours dans un contexte où la vie n'est pas menacée par l'orientation sexuelle des personnages.

Dans **ON SERA HEUREUX** nous parlons d'un des nombreux pays où être homosexuel équivaut à une condamnation à mort. Dès les premières scènes, Michel Marc pose l'enjeu du film de façon implacable à travers le personnage de Reza, un Iranien. Le film se construit autour de lui et du danger qui le guette si on le renvoie dans son pays. Ainsi, même si son personnage reste à l'arrière-plan de la narration, il en est le moteur.

Le personnage principal du film, Saad est pour sa part un jeune marocain qui rêve d'une vie meilleure et désire se sortir de la pauvreté sans être obligé de se prostituer. Il voudrait également vivre son homosexualité librement, ce qui est impossible dans un pays où cette dernière est illégale et passible de prison.

Ce film explore également le choc des classes sociales à travers la relation ambiguë entre Saad et Laurent, attaché de presse de la ministre de l'Immigration. Déchiré entre son combat pour sauver Reza et l'attrait d'un monde qui lui échappe, Saad incarne toute la complexité de ce tiraillement. De son côté, Laurent voit vaciller le confort et la stabilité de sa carrière, ébranlés par l'amour qu'il porte à Saad.

Léa Pool





LYLA
FILMS



Produit avec la participation financière de
SODEC
Québec

avec le soutien de
FILM FUND LUXEMBOURG

avec la participation financière de
Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision

TELEFILM PARTENAIRE DE
CANADA A CHOIX

avec la collaboration de
RADIO-canada

Crave
Une division de Bell Média Inc.



TARANTULA
DISTRIBUTION