

Fabrique d'Images an Tarantula Distribution
présentieren

BITZBOUF

DOSSIER DE PRESSE



ANVENTURE PRÉSENTÉ PAR GRINGO FILMS PRODUCTION EN COPRODUCTION AVEC FABRIQUE D'IMAGES, SENATOR FILM PRODUCTION, TRAUMHAUS STUDIOS EN ZUSAMMENARBEIT MIT GEM ANIMATION
DREHBUCH STEVE HUDSON BASÉ SUR LE LIVRE DE GUY BASS ILLUSTRÉ PAR PETE WILLIAMSON PRODUIT PAR SONJA EVERS PRODUCTEUR MARK MERTENS COPRODUCEUR MARG GABIZON, REIK MÖLLER EXECUTIVE PRODUCERS ADAM NAGLE, ARJUN MADHAVAN, MARKUS ALDENHOVEN, MICHAEL LUDA, GUY COLLINS, AMANDA KERRIDGE
MUSIQUE DE NICK URATA ANIMATION RÉGIE DAVID NASSER ART DIRECTEUR STÉPHANE LECOQ SCÉNARIO DIETER RIEPENHAUSEN CO-RÉGIE TOBY GENKEL VFX SUPERVISEUR OLIVER FINKELDE HEAD OF POSTAL DEVELOPMENT ROLF MÜTZE HEAD OF STORY DIETMAR KREMER CHARACTER DESIGN PETER OEDERKOVEN
CASTING LUCY RANDS CDG MUSIC SUPERVISOR MAGGIE RODFORD RÉGIE STEVE HUDSON



© 2025 Gringo Films, Fabrique d'Images, Senator Film Production, Traumhaus Studios, Mia Wallace Productions, Senator Film Köln





TARANTULA
DISTRIBUTION



BITZBOUF

Hues de Angscht du géifs fäerten (?)

**E FILM VUM
STEVE HUDSON**

91 min - Allemagne / Luxembourg - 2025

**Disponible en version doublée luxembourgeoise et
en version originale anglaise**

AU CINÉMA LE 29 OCTOBRE

SYNOPSIS

Dans un laboratoire situé dans un château surplombant une ville, le plus fou des professeurs fous donne vie à des créatures monstrueuses (presque) réelles... pour les oublier aussitôt. Alors, qui s'occupe du château ? Qui prend soin des monstres ? Voici Stitch Head, la toute première création du professeur. Stitch Head fait tout le travail, mais le professeur ne le remarque même pas. Mais aujourd'hui, un cirque de monstres délabré arrive en ville, et son propriétaire, Fulbert Freakfinder, a désespérément besoin d'une nouvelle attraction. Il se présente bientôt à la porte du château, promettant à Stitch Head la gloire, la fortune... et l'AMOUR.



An engem Laboratoire an engem Schlass, dat héich iwwert enger Stad steet, bréngt dee verréckteste vun de verréckteste Professere monstréis Kreaturen (bal) un d'Liewen... a vergësst se direkt. Mee wie këmmert sech dann ëm d'Schlass?

Wie këmmert sech ëm d'Monsteren? Ma dat wier de Bitzbouf, dem Professor seng alleréischte Kreatioun. De Bitzbouf mécht déi ganz Aarbecht an de Professor mierkt et mol net. Mee haut trëfft e schappege Monster-Zirkus an der Stad an a säi Besëtzer, de Fulbert Freakfinder, sicht verzweifelt no enger neier Attraktioun. Kuerz dono erschénkt hie virun der Schlassdier a verspricht dem Bitzbouf Bekanntheit, Rächtum... a LÉIFT.



PERSONNAGES



Stitch Head / De Bitzbouf

Petit monstre humanoïde assemblé à partir de restes et de bric-à-brac, Stitch Head fut la toute première création à laquelle le Professeur Fou donna (presque) vie™ dans son laboratoire du château Grotteskew. À son grand regret, Stitch Head a depuis longtemps été oublié par son créateur. Il se consacre désormais à l'entretien du château et à tous les monstres que le Professeur ne cesse de créer. Attentionné mais timide, il aspire à être remarqué et aimé.

Fulbert Freakfinder

Unique propriétaire et directeur artistique du Fulbert Freakfinder's Travelling Carnival of Unnatural Wonders©, Fulbert Freakfinder est un showman accompli qui se consacre à l'art de surprendre son public avec des créatures monstrueuses, bizarres et grotesques. Malgré son énergie inépuisable et son sens du spectacle, le spectacle de Freakfinder est plutôt médiocre. Il cherche désespérément à créer un véritable succès et ne reculera devant rien pour y parvenir.



Créature / Dénge

Récemment ramené à la vie par le Professeur Fou grâce à Almost-Life™, Créature est un monstre velu de 2,7 mètres qui a tout pour lui : trois bras ! Un œil ! L'innocence ! De l'émerveillement ! Un enthousiasme sans limite ! Une capacité d'attention très courte ! Et un cœur ÉNORME. Loyal, courageux et âgé de seulement 23 minutes, Créature a déjà décidé que Stitch Head était son meilleur ami au monde et n'hésitera pas à intervenir héroïquement lorsque son ami sera en danger.



Arabella

Arabella, une fillette de dix ans vivant dans une petite ville peuplée d'adultes parnoïaques et méfiants, est discrètement venue à la conclusion qu'il est stupide d'avoir peur. S'il y a vraiment des monstres dans le château perché sur la montagne, elle veut les rencontrer. Arabella vit seule avec sa grand-mère très traditionnelle, qui tente en vain de garder sa petite-fille à l'intérieur et à l'abri des ennuis. Mais Arabella est curieuse et aventureuse, et elle recherche cette chose importante qui manque à sa vie : un véritable ami.

INTERVIEW AVEC LE RÉALISATEUR STEVE HUDSON

**Steve, ravi de vous rencontrer !
Pouvez-vous nous parler un peu de
vous ?**

Je suis petit, j'aime rire et j'ai tendance à sursauter devant les scènes effrayantes dans les films. Je suis né à Londres, j'ai beaucoup voyagé quand j'étais jeune, je suis tombé amoureux et j'ai fondé une famille en Allemagne, où je vis maintenant depuis plus longtemps que je ne l'aurais jamais imaginé.

J'ai travaillé comme acteur, réalisateur et scénariste dans tous les genres possibles et imaginables, et j'en suis venu à la conclusion que pour moi, la comédie pour enfants (et pour les adultes qui se souviennent encore de ce que c'est que d'être enfant) est de loin la meilleure chose et la plus gratifiante que l'on puisse espérer faire. Dans un monde qui nous encourage à courir après des choses très stupides comme l'argent, le pouvoir, les compliments ou la célébrité, les histoires pour enfants traitent de choses qui comptent vraiment, comme l'amitié et la justice. Ces deux choses sont rares sur notre planète, et tout ce que nous pouvons faire pour donner aux enfants les moyens d'y croire, et donc de croire en eux-mêmes, semble être une entreprise qui en vaut la peine.

(J'ai aussi le rêve de toute une vie de naviguer sur les sept mers en tant que pirate, donc il y a encore de la place pour un changement de carrière peu orthodoxe, au cas où.)

**Racontez-nous comment cette
adaptation cinématographique de
Stitch Head a vu le jour et pourquoi
cette histoire vous a séduit.**

Grâce à une étrange magie de Noël, un formidable membre de la famille de ma productrice, Sonja, nous a offert un enregistrement audio en allemand de *Stitch Head*, avec toutes les voix interprétées par une seule actrice, la merveilleuse Katharina Thalbach. Nous l'avons écouté dans la voiture, deux adultes et trois enfants, et cela nous a électrisés : l'humour était génial, et l'auteur, Guy Bass, a mis en place toute l'histoire sans effort en puisant directement dans l'inconscient collectif de la légende de Frankenstein. Dès que nous avons rencontré un professeur créant des monstres dans un laboratoire fou situé dans un immense château surplombant une petite ville, toute une cascade d'associations nous est venue naturellement, même pour les enfants qui n'avaient jamais vu de film sur Frankenstein. Nous savions tous intuitivement que dès que les habitants de la ville en contrebas formeraient une foule en colère, nous allions avoir de gros problèmes. Mais surtout, les personnages étaient tellement authentiques et émouvants. Nous avons été touchés par *Stitch Head*, un enfant abandonné par ses parents, et par l'amour inconditionnel et débridé de Créature, prêt à tout sacrifier, même sa propre vie, pour sauver son ami. C'est

ce genre de dynamique qui fait qu'une histoire reste gravée dans votre mémoire pendant des années... Nous avons immédiatement su que nous avons trouvé les bases parfaites pour un film.

En quoi le film est-il différent des livres ? (Si tant est qu'il le soit.)

Stitch Head est basé sur le premier livre de la série (il y a un énorme potentiel pour beaucoup d'autres !), et j'ai pris beaucoup de plaisir à écrire le scénario. Les personnages de Guy, en particulier Stitch Head, Créature et Freakfinder, sont très clairs : leurs dialogues jaillissent littéralement de la page. De plus, le fil conducteur de l'histoire, qui ne se limite pas à un village peuplé d'humains terrifiés par les monstres du château situé au-dessus, mais aussi à un château peuplé de monstres terrifiés par les humains du village en contrebas, est un mécanisme comique fantastique ! Ajoutez à cela tous les moments comiques cinématographiques que l'on peut trouver en jouant avec les tropes visuels du genre Frankenstein, et on a presque l'impression que le scénario s'est écrit tout seul.

Le plus grand changement concerne simplement la structure de l'histoire. Dans le livre, Stitch Head rêve de devenir une star, mais il ne quitte jamais le château. Étant donné le désir de Stitch Head d'être aimé - et sa confusion (comme beaucoup d'entre nous à l'ère des réseaux sociaux) face à la fausse poussée d'adrénaline provoquée par les applaudissements - il semblait évident que le scénario avait besoin d'un deuxième acte dans lequel Stitch Head descendrait en ville, rejoindrait le cirque et deviendrait une star. Je dois avouer que montrer le scénario à Guy m'a terrifié ! Heureusement, il l'a adoré, allant même jusqu'à dire qu'il aurait aimé avoir pensé lui-même à certaines modifications. Je suis sûr qu'il disait cela uniquement pour me faire plaisir, mais bon, ça m'a fait plaisir.



Pourquoi pensez-vous que ce film plaira au public ?

Parce que, comme tous les bons films d'animation, nous avons une histoire avec un véritable noyau émotionnel et des personnages auxquels on peut s'identifier. Le public doit s'y attacher, ce qui signifie une histoire avec de vraies souffrances, même si elle est racontée sur un ton plus léger et comique. Qu'il s'agisse du désespoir de M. Indestructible, esclave de son bureau à la quarantaine, des orphelins de *Moi, moche et méchant*, cyniquement adoptés par Gru uniquement pour l'aider à commettre un crime, ou des poulets de *Chicken Run* destinés à finir en tourtes, au cœur de ces histoires bat un petit cœur sombre, et c'est ce qui les rend importantes. Pour que votre histoire ait une fin heureuse, vous devez vous sentir mal tout au long du récit.

Pour la version originale en anglais, le casting qui a été réunie est exceptionnel !

Oui, le casting de ce film était un rêve. Tous nos doubleurs sont des comédiens accomplis, ainsi que des acteurs, avec un sens aigu du timing comique. Je me sentais comme un enfant dans un magasin de bonbons ! En raison du Covid, les premiers enregistrements vocaux ont dû se faire à distance, donc pour moi, un moment inoubliable a été lorsque nous avons enfin pu réunir Asa Butterfield (pour le rôle de Stitch Head - connu pour son rôle d'Otis Milburn dans la série Netflix *Sex Education* -) et Tia Bannan (pour le rôle d'Arabella) dans le studio. Arabella est le personnage qui ramène Stitch Head sur terre et lui fait prendre conscience de la réalité, et leurs scènes ensemble sont parmi les plus sincères du film. Ils avaient déjà enregistré les scènes individuellement, mais le fait d'avoir

deux acteurs aussi talentueux travaillant ensemble, réagissant l'un à l'autre, a élevé les scènes à un tout autre niveau, les rendant vraiment humaines.

Nous adorons le fait que les monstres apprécient une histoire avant d'éteindre la lumière. Aviez-vous un livre préféré que vous lisiez avant de vous coucher quand vous étiez enfant ?

Astérix ! J'adorais *Astérix et Obélix*, et je lisais leurs aventures tous les soirs avant de me coucher. Ensuite, ma mère éteignait la lumière et je continuais à lire sous les couvertures avec une lampe de poche dont les piles étaient toujours à plat. À un moment donné, la lampe de poche s'éteignait complètement et je devais m'endormir. Cela a ruiné ma vue, mais ça en valait la peine.





BIOGRAPHIE

Steve Hudson est né à Londres et a grandi en Angleterre et en Amérique du Sud. Il a travaillé dans le théâtre et la comédie au Royaume-Uni, en Italie, à Cuba et en Belgique avant de s'installer en Allemagne, où il a acquis sa première expérience dans le domaine de la télévision et du cinéma.

Il a remporté le prix du meilleur court métrage européen pour *Goodbye* au Festival du film de Venise. Il a ensuite réalisé son premier long métrage, *True North*, et co-réalisé la mini-série « *Cranford* » de la BBC, récompensée par un Emmy Award.

Après de nombreuses années en tant que doubleur et directeur artistique, notamment dans le cadre de diverses productions d'animation, *Stitch Head* est le premier long métrage d'animation de Steve.





RENCONTRE AVEC STÉPHANE LECOQ

ART DIRECTOR

Pourriez-vous nous expliquer votre métier, votre parcours ?

« Mon métier consiste à aider le réalisateur, à concrétiser sa vision à l'écran, à proposer différentes approches artistiques au niveau du design et du look, que ce soit pour les personnages, les décors, les effets spéciaux ou pour l'ambiance des différentes séquences qui composent le film. J'ai étudié le dessin à Saint-Luc Liège et puis j'ai directement travaillé dans l'animation au Luxembourg. J'ai occupé plusieurs postes au fil de ma carrière, ce qui me permet maintenant d'avoir une vue d'ensemble sur une bonne partie des étapes dans l'animation. »

Comment avez-vous abordé le travail avec le réalisateur ?

« Chaque réalisateur est différent. Il faut d'abord comprendre comment ils réfléchissent et ce qu'ils veulent. Ce n'est pas toujours simple au début. Steve n'avait pas encore réalisé de film d'animation, il a donc dû apprendre beaucoup et dans un laps de temps restreint. Finalement, que cela soit du live ou de la 3D, cela reste de la

mise en scène et le résultat à l'écran prouve que son travail a très bien été effectué. »

Connaissiez-vous déjà l'univers et les livres dont le film est tiré ?

« Non je ne connaissais pas, cela a été une découverte totale ! Je crois que les livres en version française (« P'tit cousu ») sont sortis il y a 10 ou 15 ans, et je n'étais plus le public cible (rires). »

Quand on voit le film on pense rapidement à l'univers de Tim Burton, à Monstres & Cie de Pixar aussi. Est-ce que Steve vous a donné des références particulières pour travailler ?

« Un projet débute toujours par une partie de ping-pong. Steve me parlait de ce qu'il voudrait voir, me donnait certaines références puis je revenais avec des propositions. Certaines allaient dans son sens, d'autres étaient plus de mon univers. On a finalement réussi à trouver un terrain d'entente où tout le monde y trouve son compte. Pour le côté Tim Burton et Pixar, oui, bien sûr, dès que l'on parle de châteaux avec des monstres, notre inconscient collectif arrive vite sur les mêmes images. Dans *Stitch*

Head, on retrouve également quelques petites touches de vieux films de la Warner, du temps de Dracula, Frankenstein, etc.... Et puis l'humour anglais, si cher à Steve...»

Avez-vous quelque chose à ajouter ?

« Simplement que *Stitch Head* représente pour Fabrique d'Images cinq années de travail impliquant de notre côté plus de 70 personnes, et on espère que les gens prendront autant de plaisir à le voir que nous avons eu à le faire ! »



FABRIQUE D'IMAGES

LA FABRIQUE D'IMAGES a été fondée en 2002 au Luxembourg par deux graphistes, Christine Parisse et Jean-Marie Musique. Son objectif est de développer, financer et produire des contenus européens de qualité destinés aux enfants et à toute la famille, pour le petit et le grand écran, ainsi que pour les nouveaux médias numériques. Leurs productions sont réalisés par une équipe talentueuse de plus de 40 personnes dont les domaines d'expertise vont du plus créatif au plus technique, du 2D à la 3D, de l'idée initiale à l'image finale, de la télévision au cinéma en passant par la réalité virtuelle. La particularité du studio est d'avoir ses propres réalisateurs et directeurs artistiques en interne et de travailler sur nos programmes originaux. Leurs artistes sont capables de relever tous les défis, et c'est ce qu'ils ont fait pour *Ooops! Noah is gone...* de Toby Genkel et Sean McCormack (2015), *Funan* de Denis Do (2019), *A greyhound of a girl* d'Enzo D'Alo (2021), *Le Bal de Paris* de Blanca Li (2022) ou encore *My Fairy troublemaker* de Caroline Origer (2022).



Pour *Stitch Head*, la direction artistique du film a été confiée à Stéphane Lecocq, qui a commencé à travailler sur les premières recherches graphiques dès la fin d'année 2019 avec le réalisateur Steve Hudson. Stéphane Lecocq a supervisé la direction artistique de *Stitch Head* jusqu'à la fin du département compositing, en février 2025.

La Fabrique d'Images a également été chargée de la modélisation 3D, du texturing et du rigging de tous les personnages du film et d'environ 75% des décors de 2021 à 2024. Ils ont participé à la pré-production du département animation 3D en réalisant pendant plusieurs mois des tests de mobilité sur l'ensembles des personnages ainsi que des cycles d'animation sur 2022 et 2023. Finalement, leurs équipes 3D ont également été chargées du support modeling, texturing et rigging de tous les assets pendant toute la durée des derniers départements de production : animation, effets spéciaux, lighting et compositing, de 2023 à début 2025.



CAST & CREW



VERSION ORIGINALE

ASA BUTTERFIELD
SETH USDENOV
JOEL FRY
TIA BANNON
ROB BRYDON
ALISON STEADMAN
FERN BRADY
JAMALI MADDIX
RYAN SAMPSON

ROLES

STITCH HEAD
FULBERT FREAKFINDER
CREATURE
ARABELLA
PROFESSOR
NAN
MME MIRANDA
TAJ & TEJ
DR DISLOCATION

VERSION LUXEMBOURGEOISE

NOËL TANI
CHRISTOPHE LUDOVICY
JANG LINSTER
AURÉLIE BIVER
ROL GIRRES
MONIQUE MILLE
MAGALY TEIXEIRA
PATRICK LINSTER&JULES ORLANDO
POL URBANY

Réalisateur Steve Hudson
Co-réalisateur Toby Genkel
D'après les livres de Guy Bass illustré par Pete Williamson
Scénario Steve Hudson

Animation Director David Nasser
Art Director Stéphane Lecocq
Montage Dieter Riepenhausen
Musique Nick Urata

Produit par Sonja Ewers, Mark Mertens
Co-produit par Marc Gabizon, Reik Möller

Une production Gringo Films GmbH, Fabrique d'Images, Senator Film
Produktion, Traumhaus Studios, Mia Wallace Productions, Senator Film Köln

Avec le soutien du Film Fund Luxembourg, Film und Medienstiftung NRW,
Deutscher Filmförderfonds, MFG Filmförderung Baden-Württemberg, Moin
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Mitteldeutsch Medienförderung...



CONTACT

TARANTULA DISTRIBUTION

EMILIE LACOURT

promo@tarantula.lu

+ 352 26 49 611

www.tarantula.lu

