

MARTA DONZELLI, GREGORIO PAONESSA AND RAI CINEMA  
PRESENT

FROM THE DIRECTOR OF NICO, 1988 AND MISS MARX



79  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA  
Official Selection  
1932 90<sup>th</sup> 2022

A FILM BY SUSANNA NICCHIARELLI

# CHIARA

MARGHERITA  
MAZZUCCO

ANDREA  
CARPENZANO

with MARGHERITA MAZZUCCO ANDREA CARPENZANO CARLOTTA ANTONI PAOLA TIZIANA CRUCIANI FLAMINIA PANICHI VALENTINO CAMPITELLI PAOLO BRIGHELLA GIULIA TESTI LINDA VESTUTO and the participation of LINDA LO CASCO  
co-production MASSIMILIANO BATTISTON and FRANCESCO PISCOPPO and the participation of MARIC BASTIEN and the participation of DANIELA BASSANI MARCO CARO and FRANCESCO BORGOMEO and the participation of NICOLA SCORZA and the participation of PAULINO MILI and the participation of SERENA ALFANI ANTONI CHIANI and ANTONIA FROTTOLOTTI and the participation of VALENTINA TOMLINOVIC and the participation of ARIANO DI LORENZO and the participation of MASSIMO CANTINI PARRINI and the participation of LUDOVICA FERRARIO and the participation of STEFANO CRIVIERI and the participation of CRISTOFORINI and the participation of CHIARA FREGONI  
and the participation of VITO FILM and the participation of RAI CINEMA and the participation of TORANTOLA and the participation of EURIMAGES MIC - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO REGIONE LAZIO - AVVISO PUBBLICO ATTIVAZIONE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE (POF FESR LAZIO 2014-2020) and FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO and the participation of WALLPAPER (LA WALLPAPER) and the participation of TAX SHELTER DU GOVERNEMENT FEDERAL BELGE - CASA KAFKA PICTURES BELFUS and the participation of THE MATCH FACTORY  
co-production ALESSIO LAZZARETTI and the participation of JOSEPH ROUSSEAU and the participation of VALENE BOURNOVILLE and the participation of MARTA DONZELLI and GREGORIO PAONESSA and the participation of SUSANNA NICCHIARELLI



TARANTULA DISTRIBUTION  
présente

# CHIARA

Un film de Susanna Nicchiarelli



VOSTFR - 106 min - 2K - 2.39:1 - 5.1  
ITALIE/BELGIQUE - 2022

**SORTIE LE 06 SEPTEMBRE 2023**

[www.tarantula.be](http://www.tarantula.be)

# SYNOPSIS

Assise, 1211. Chiara a dix-huit ans et une nuit, elle s'enfuit de chez elle pour rejoindre son ami Francesco : à partir de ce moment, sa vie change pour toujours. Avec charisme et conviction, elle s'affranchit des contraintes familiales et tient tête au pape lui-même. Elle se bat pour elle-même, pour les femmes qui la rejoignent et pour son rêve de liberté. L'histoire d'une sainte. L'histoire d'une fille et de sa révolution.



## L'ICÔNE

Claire d'Assise a été la première femme à écrire une règle originale pour un ordre féminin, refusant d'adapter une règle pré-existante d'un ordre masculin : elle a écrit une règle étonnante, pleine de bonté, cherchant la compréhension plutôt que le jugement et la punition. Ce sont surtout les hommes qui ont écrit sur elle : son biographe, le pape et les membres du clergé, tous ont écrit pour que la vraie Chiara soit oubliée. Elle a passé toute sa vie derrière les murs du monastère de San Damiano. Ce n'est pas ce qu'elle aurait voulu : elle a été contrainte à une vie cloîtrée, mais sa solitude a été habitée par de nombreux êtres chers et par une force spirituelle incroyablement puissante.

*Chiara Frugoni*

# BIOGRAPHIE

Susanna Nicchiarelli est née à Rome en 1975. Diplômée en philosophie et titulaire d'un doctorat à la Scuola Normale Superiore de Pise, elle obtient en 2004 un diplôme en réalisation cinématographique au Centro Sperimentale di Cinematografia. Après quelques courts métrages et documentaires, elle réalise en 2009 son premier film, *Cosmonaut*, lauréat du Controcampo à la Mostra de Venise, suivi de *Discovery of Dawn* (2012), *Nico, 1988* (2017), meilleur film à Orizzonti, et *Miss Marx*, compétition principale à la Mostra de Venise en 2020. *Chiara*, son cinquième film, a été aussi présenté en compétition à la Mostra de Venise en 2022.

## *Filmographie sélective :*

2022 - Chiara

2020 - Miss Marx

2017 - Nico, 1988

2012 - Discovery of Dawn

2009 - Cosmonaut



"Les histoires de Francesco et de Chiara sont vraiment passionnantes. Redécouvrir la dimension politique, et non spirituelle, de leur vie "radicale" - le choix de la pauvreté, d'une vie en marge d'une société injuste, le rêve et le fondement d'une vie communautaire sans hiérarchie ni division du pouvoir - nous fait réaliser, tout en nous interrogeant sur les mystères de la foi et de la religion, l'impact que les croyances et les pratiques franciscaines ont eu sur la pensée séculière. L'histoire de la vie de Chiara, inconnue de beaucoup, nous offre l'énergie d'une renaissance, l'enthousiasme contagieux de la jeunesse, mais porte aussi en elle le caractère tragique d'une révolution, de toute révolution digne de ce nom".

- Susanna Nicchiarelli

# COMMENTAIRES DE SUSANNA NICCHIARELLI

## L'IDÉE

J'ai découvert l'histoire de Chiara par hasard, mais elle a touché une corde sensible en moi, en tant que femme et cinéaste, à un moment très particulier de notre histoire. Le 7 mars 2020, à la veille du premier confinement, je visitais Assise avec mes enfants pour leur montrer les fresques de Giotto (j'ai des origines ombriennes et la maison de ma grand-mère paternelle n'est pas loin de Pérouse). Comme tout le monde, j'ai toujours été fascinée par la figure de Saint-François, mais je connaissais peu Chiara. À cette occasion, j'ai acheté deux livres sur Claire d'Assise à la librairie de la basilique. J'ai lu ces livres dans les jours suivants de mars 2020, à Rome, dans l'atmosphère absurde et effrayante de ces jours où le Moyen-Âge et ses peurs ne semblaient pas si lointaines.

Le premier livre était une biographie très traditionnelle, décrivant Claire comme une nonne vouée à la réclusion et à la prière depuis son enfance. Le second livre me fascinait beaucoup plus : il s'agissait d'un texte de Chiara Frugoni, la grande médiéviste italienne qui a consacré toute sa vie à l'étude de Chiara et Francesco, et qui deviendrait plus tard ma consultante irremplaçable pour le scénario du film. J'ai lu le livre de Frugoni, *Claire et François*, et j'ai immédiatement acheté son magnifique *Una solitudine abitata (Une solitude habitée)* : Frugoni a déconstruit l'image officielle, domestiquée et obéissante de Chiara que j'avais trouvée dans les biographies plus "traditionnelles". J'ai ainsi découvert que nous ne savons pas grand-chose de la vraie Chiara, parce que les historiens officiels et religieux n'ont jamais raconté sa véritable histoire.

Chiara était une rebelle, une jeune femme courageuse et pleine d'énergie, qui voulait prêcher, voyager et établir une communauté pauvre de femmes franciscaines diffusant l'exemple de la vie évangélique dans le monde entier. En effet, au Moyen-Âge, les femmes religieuses n'étaient pas autorisées à prêcher activement, ni à choisir une vie de pauvreté. Si elles voulaient se consacrer à la religion, les femmes étaient contraintes de choisir une vie cloîtrée : elles devaient disparaître derrière les murs d'un couvent, vivant sous la protection de l'Église et des biens qu'elles avaient apportés en dot, si elles étaient riches, ou vivant comme servantes des nonnes les plus riches, si elles étaient pauvres. Chiara ne voulait ni dames ni servantes, et elle a défié cardinaux et papes pour maintenir sa communauté de sœurs pauvres, toutes égales et libres. Tout au long de sa vie, elle a dû céder, faire des compromis et entrer en conflit avec Francesco lui-même pour mener à bien son projet.



## RADICALISME ET MODERNITÉ

Je crois que la force de l'histoire de Chiara réside dans son radicalisme : un radicalisme qui est toujours d'actualité et qui nous interroge à toute époque. Bien qu'elle se déroule dans un contexte éloigné du nôtre, c'est l'histoire d'une jeune fille de 18 ans qui quitte la maison de son père, la richesse et la sécurité, pour se battre pour un rêve de liberté. J'espère que le film saura communiquer à tous l'énergie et l'enthousiasme juvénile de cette bataille : le rêve d'une renaissance, d'une révolution si fortement désirée et souhaitée.

## HISTOIRES DE GARÇONS ET DE FILLES

Après tant de films qui les montraient plus mûrs qu'ils ne l'étaient en réalité, il me semblait important de raconter Chiara et Francesco pour ce qu'ils étaient vraiment : deux jeunes gens (elle avait 18 ans et lui 30 au début de leur histoire : Francesco meurt ensuite très jeune, à 45 ans) avec leur "intempérance" et leurs fragilités, si semblables à celles des acteurs qui les interprètent : à commencer par Margherita Mazzucco, qui a grandi très vite sur le tournage de *My Brilliant Friend* et qui a encore l'air d'une enfant, fragile et charismatique à la fois. J'ai vu Chiara en elle : son insolence et ses emportements, sa jalousie tendre et enfantine, comme lorsqu'elle entend parler de Jacopa de Settesoli.

De même, j'ai pensé que le jeu très instinctif d'Andrea Carpenzano, qui m'avait ému dans le film sur la star du football italien Campione, pouvait donner au personnage de Francesco une modernité et un naturel qui n'allaient pas de soi.

## LA LANGUE

La langue du film est la langue vernaculaire ombrienne de l'époque. C'est la langue vernaculaire des poèmes de Saint François, qui se mêle au latin lorsque la conversation devient cultivée ou lorsque les gens lisent les Écritures à haute voix.

Ce choix est strictement lié au message franciscain : la prédication en langue vernaculaire était une composante essentielle de la prédication de Francesco et Chiara, qui était d'ailleurs considérée comme scandaleuse pour cette raison. En fait, elle s'adressait aux gens simples et portait le message de l'Église hors des cathédrales, dans les rues, dans la langue que les gens utilisaient tous les jours. Par conséquent, tourner tout le film en italien moderne, sans raconter l'extraordinaire innovation linguistique que constitue le mélange de la langue vernaculaire et du latin officiel, aurait manqué un élément décisif de l'histoire.

## UNE TRILOGIE INVOLONTAIRE

Malgré les précédents *Nico, 1988* et *Miss Marx*, je n'ai jamais pensé à une "trilogie féminine" : J'ai simplement découvert - ou redécouvert - ces trois femmes et j'ai été poussée à raconter leur histoire. Rétrospectivement, je me rends compte que Chiara semble conclure le chemin que j'ai commencé avec Nico : c'est la plus jeune des trois femmes, la plus résolue, et la seule qui réussit, bien qu'avec quelques échecs, à réaliser son rêve. Grâce à elle, ce film est devenu mon plus positif et en même temps le plus politique et porteur d'espoir : si Nico a répondu à la question ultime de l'existence par la musique, et Eleanor Marx par la politique, Chiara le fait par la foi, et sa réponse est peut-être la plus radicale : si les deux autres sont des femmes destinées à être seules, Chiara cherche - et trouve - son identité dans la vie avec les autres, dans la communauté qu'elle a fondée.



# MIRACLES ET SPIRITUALITÉ

Au début de son aventure, Claire ne découvre pas seulement qu'elle possède un charisme inattendu qui fera d'elle la leader d'un groupe de femmes de plus en plus important : elle se retrouve aussi à gérer une série de miracles qui arrivent à l'improviste, qu'elle ne comprend pas toujours et qu'elle ne contrôle pas toujours. Des miracles qui créent une distance entre elle et ses sœurs, entre elle et les gens : il s'agit surtout de miracles quotidiens, souvent liés à la nourriture, qui se produisent simplement. Pour les représenter, sans chercher d'explications rationnelles ou transcendantes, j'ai choisi la voie de la simplicité.

J'ai été élevée dans la religion catholique, mais je ne suis plus croyante depuis longtemps. Cependant, je crois que le mystère de la vie, de la mort et du saut dans la transcendance que représente la foi nous interroge et nous concerne tous. La spiritualité de l'histoire de Chiara est peut-être l'élément le plus fort du film : elle donne de la solidité aux personnages de Chiara et de Francesco et explique l'obstination de leurs choix, ainsi que ceux des hommes et des femmes qui les entourent. Leur volonté de rester malgré tout dans l'Eglise et de construire un projet pour les générations futures serait inexplicable sans le contexte religieux. C'est pourquoi, tout en la relisant à la lumière des faits historiques, j'ai pensé que l'histoire de Chiara devait être racontée aussi selon la "légende", avec ses miracles et ses phénomènes inexplicables. Cela n'aurait eu aucun sens d'omettre les événements surnaturels censés avoir marqué son voyage, des événements qui ont un récit si fort dans la croyance et les représentations populaires, et qui sont si vivants dans les témoignages des sœurs de Chiara lors du processus de canonisation. J'ai donc essayé d'imaginer ces incidents tels que les protagonistes eux-mêmes les ont racontés, avec simplicité, comme des événements quotidiens ; et j'ai également essayé d'imaginer l'effet que ces événements miraculeux ont dû avoir sur Chiara et Francesco, qui étaient jeunes et qui commençaient à accepter leur propre "sainteté".

En abordant cet aspect de la vie de Chiara, j'ai voulu m'interroger sur la façon dont la sainteté, et le culte populaire qui l'accompagne, pouvait effrayer ou heurter le besoin de simplicité et d'humilité de Chiara et de Francesco. Les deux saints auraient peut-être préféré être comme tout le monde. Comme Francesco le dit à Chiara dans le film : "Tu ne sais pas que quand je mourrai, ils me découperont et vendront les morceaux aux églises"... La mort, la maladie, le culte des gens peuvent être une bénédiction mais aussi une malédiction. Même si elle est bénie, la souffrance d'un saint est réelle et tout aussi effrayante : la foi n'adoucit pas l'horreur, elle peut la rendre encore plus épouvantable.



# CASTING

Margherita Mazzuco.....Chiara  
Andrea Carpenzano.....Francesco  
Carlotta Natoli.....Cristiana  
Paola Tiziana Cruciani.....Balvina  
Luigi Lo Cascio.....Cardinal Ugolino / Pape Gregorio IX

# ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisatrice et scénariste.....Susanna Nicchiarelli  
Consultante en scénario.....Chiara Frugoni  
Directrice de la photographie.....Crystal Fournier  
Montage.....Stefano Cravero  
Conception de la production.....Ludovica Ferrario  
Conception des costumes.....Massimo Cantini Parrini  
Coiffure.....Desirée Corridoni  
Maquillage.....Valentina Tomljanovic  
Son.....Adriano Di Lorenzo  
Musique.....Anonima Frottolisti  
Monteur dialogues.....Daniela Bassani, Marzia Cordò  
Monteur son.....Marc Bastien  
Mixage.....Franco Piscopo  
Superviseur VFX.....Massimiliano Battista  
Chorégraphe.....Letizia Dradi  
Producteurs.....Marta Donzelli, Gregorio Paonessa (VIVO FILM)  
Coproducteurs.....Joseph Rouschop, Valérie Bournonville (TARANTULA)  
Producteur exécutif.....Alessio Lazzareschi  
Une production Vivo Film, Tarantula, Rai Cinéma, Eurimages, Mibact, Région Latium,  
Wallimage, Casa Kafka Pictures, Belfius.  
Ventes internationales.....The Match Factory



# TARANTULA BELGIQUE

Tarantula est une des principales maisons de production de films en Belgique francophone. Depuis 1996, notre objectif est de créer des productions de qualité dont les contenus et les formes reflètent la société contemporaine. Dotée d'une solide expérience de la coproduction, Tarantula fixe sa ligne éditoriale autour d'un scénario abouti et d'une rencontre humaine entre producteurs et réalisateurs. Pour mener à bien ces projets artistiquement ambitieux, Tarantula unit ses compétences à celles d'autres partenaires européens. Tarantula Belgique a produit plus de 50 films dont de nombreux ont participé aux plus grands festivals internationaux (Cannes, Locarno, Venise, Toronto, Berlin...).

## Filmographie sélective:

*IO CAPITANO* de Matteo Garrone  
*LE PARADIS* de Zeno Graton  
*AILLEURS SI J'Y SUIS* de François Pirot  
*NORMALE* de Olivier Babinet  
*MISS MARX* de Susanna Nicchiarelli  
*POMPEI* de Anna Falguères et John Shank  
*BADEN BADEN* de Rachel Lang  
*MOBILE HOME* de François Pirot  
*NUE PROPRIÉTÉ* de Joachim Lafosse  
*UNE PART DU CIEL* de Bénédicte Liénard



# CHIARA

Un film de Susanna Nicchiarelli



**TARANTULA**  
DISTRIBUTION

**TARANTULA DISTRIBUTION**

Emilie Lacourt

1 rue du cimetière L-1338 Luxembourg

+352 661 151 888 // +352 26 49 611

promo@tarantula.lu // [www.tarantula.lu](http://www.tarantula.lu)

**Photos: ©Emanuela Scarpa - Conception: Emilie Lacourt**