

SÉLECTION OFFICIELLE  
**47<sup>e</sup> CINEMED**  
MONTPELLIER  
2025  
PANORAMA LONGS MÉTRAGES

INTERNATIONAL  
COMPETITION  
CAIRO  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
2025

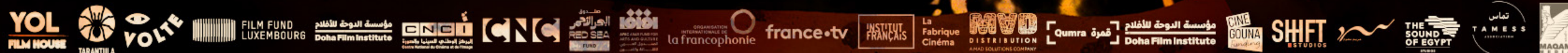
78  
**Locarno Film Festival**  
FUORI CONCORSO

CONFLUENCE  
FIFF NAMUR 2025

اغتراب

EXILE

A Film By **MEHDI HMILI**



© 2025 All rights reserved, Design by MVD solutions

INTERNATIONAL SALES  
**MVD**  
WORLD  
A MAD SOLUTIONS COMPANY



Un Film de **Mehdi Hmili**

Pays de Production:

**Tunisie, Luxembourg, France, Qatar, Arabie Saoudite**

Genre: **Drame, Thriller, Fantastique**

Année de Production: **2025**

Durée: **127 minutes**



## LOGLINE:

Après un accident tragique dans l'usine où il travaille, Mohamed embarque dans une quête de vengeance, à la recherche de la vérité et de la justice.



## SYNOPSIS:

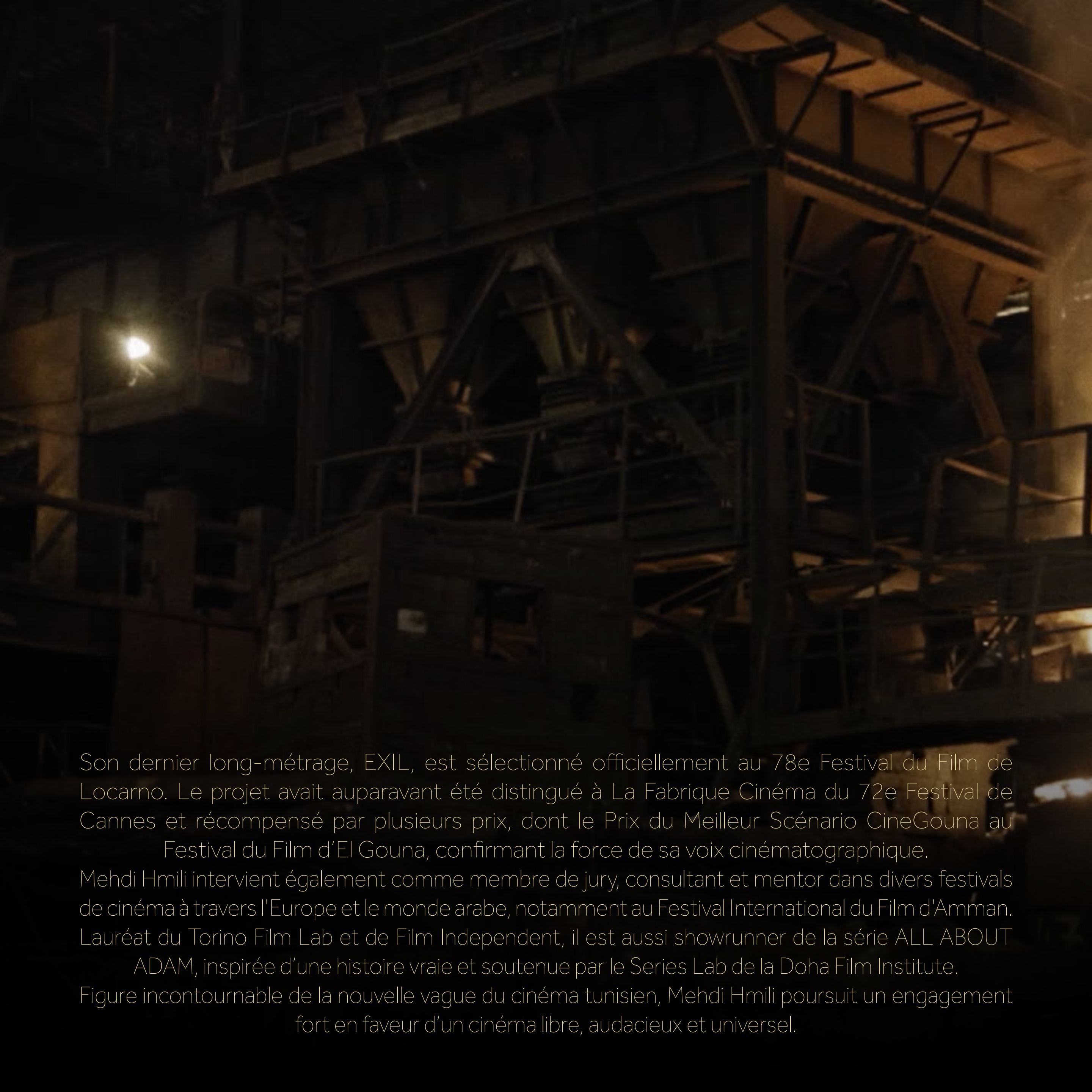
Dans l'une des plus grandes aciéries de Tunisie, Mohamed est victime d'une explosion qui laisse un éclat de métal fiché dans son crâne, lequel se met lentement à rouiller. Écarté de son poste et rétrogradé au rôle de veilleur de nuit, il entame une quête de vengeance qui révèle une conspiration d'une ampleur bien plus vaste, tandis que son état physique ne cesse de se détériorer.

A portrait of Mehdi Hmili, a man with dark curly hair and a light beard, wearing black-rimmed glasses and a dark blue shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR:

Mehdi Hmili est un réalisateur, scénariste et producteur tunisien, dont les films audacieux et singuliers ont été salués à l'international. En France, il a signé une trilogie en noir et blanc remarquée par la critique, explorant les thèmes de l'amour et de l'exil : X-MOMENT (2009), LI-LA (2011) et THE NIGHT OF BADR (2012).

En 2021, il réalise et coproduit STREAMS, sélectionné en première mondiale à la 74e édition du Festival International du Film de Locarno. Acclamé par la critique, le film remporte de nombreuses distinctions, dont le Prix de la Meilleure Actrice au Festival International du Film du Caire, le Prix du Meilleur Réalisateur au Festival du Film Arabe de Malmö, ainsi que le Prix du Jury au Festival International du Film de Calcutta et le Prix Spécial du Jury au Festival Plurielles en France. STREAMS est distribué en salles en Tunisie, au Luxembourg et en France, avant d'être acquis par Netflix, Apple TV, Amazon Prime Video et Canal+ VOD.



Son dernier long-métrage, EXIL, est sélectionné officiellement au 78e Festival du Film de Locarno. Le projet avait auparavant été distingué à La Fabrique Cinéma du 72e Festival de Cannes et récompensé par plusieurs prix, dont le Prix du Meilleur Scénario CineGouna au Festival du Film d'El Gouna, confirmant la force de sa voix cinématographique.

Mehdi Hmili intervient également comme membre de jury, consultant et mentor dans divers festivals de cinéma à travers l'Europe et le monde arabe, notamment au Festival International du Film d'Amman. Lauréat du Torino Film Lab et de Film Independent, il est aussi showrunner de la série ALL ABOUT ADAM, inspirée d'une histoire vraie et soutenue par le Series Lab de la Doha Film Institute.

Figure incontournable de la nouvelle vague du cinéma tunisien, Mehdi Hmili poursuit un engagement fort en faveur d'un cinéma libre, audacieux et universel.

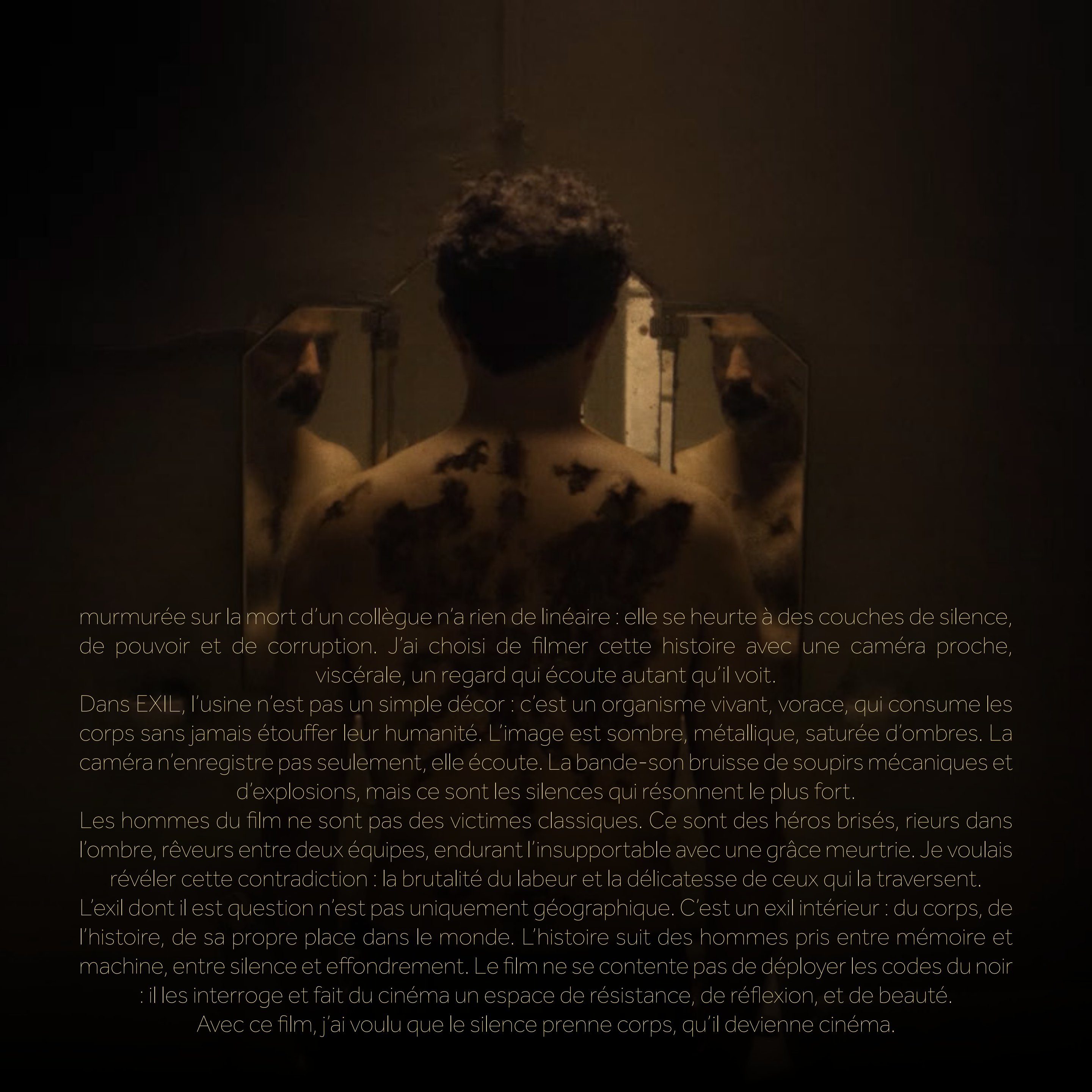


## NOTE DU RÉALISATEUR:

EXIL est ma tentative de transformer un lieu de douleur et d'aliénation en un véritable champ de bataille cinématographique. Nous avons filmé au cœur d'une aciérie en activité, parmi les machines rongées par le temps, les dortoirs désertés et les couloirs hantés, imprégnés de sacrifices. Pourtant, ce que je cherchais à saisir allait bien au-delà de l'acier et du feu. Je voulais montrer ce qui manque si souvent à l'écran : des hommes. Leurs silences, leurs éclats de rire, leurs fragilités, leur dignité farouche. Je les ai suivis de près, j'ai écouté leurs blessures, et j'ai construit un récit à partir des fragments de leurs vies brisées, souvent réduites à l'invisibilité.

Ce film n'est pas un film noir au sens classique. EXIL tente de questionner et de remodeler le genre depuis l'intérieur d'une réalité sociale en ruine. Le film noir traditionnel repose sur le crime, la corruption et le fatalisme ; j'ai voulu transplanter ces éléments dans un contexte arabe, local, et les traverser de questions plus profondes : celles des classes sociales, de la masculinité, de l'exil intérieur. C'est un film noir spirituel, forgé dans la matière brute du réel, hanté par l'injustice, où le crime devient moins une intrigue qu'un reflet des fractures de la société.

Au centre du film, il y a Mohamed, ouvrier sidérurgiste marqué par la violence, portant dans son crâne un éclat de métal, vestige fantomatique du système qui l'a écrasé. Son enquête



murmurée sur la mort d'un collègue n'a rien de linéaire : elle se heurte à des couches de silence, de pouvoir et de corruption. J'ai choisi de filmer cette histoire avec une caméra proche, viscérale, un regard qui écoute autant qu'il voit.

Dans EXIL, l'usine n'est pas un simple décor : c'est un organisme vivant, vorace, qui consume les corps sans jamais étouffer leur humanité. L'image est sombre, métallique, saturée d'ombres. La caméra n'enregistre pas seulement, elle écoute. La bande-son bruisse de soupirs mécaniques et d'explosions, mais ce sont les silences qui résonnent le plus fort.

Les hommes du film ne sont pas des victimes classiques. Ce sont des héros brisés, rieurs dans l'ombre, rêveurs entre deux équipes, endurant l'insupportable avec une grâce meurtrie. Je voulais révéler cette contradiction : la brutalité du labeur et la délicatesse de ceux qui la traversent.

L'exil dont il est question n'est pas uniquement géographique. C'est un exil intérieur : du corps, de l'histoire, de sa propre place dans le monde. L'histoire suit des hommes pris entre mémoire et machine, entre silence et effondrement. Le film ne se contente pas de déployer les codes du noir : il les interroge et fait du cinéma un espace de résistance, de réflexion, et de beauté.

Avec ce film, j'ai voulu que le silence prenne corps, qu'il devienne cinéma.



**AVEC LE SOUTIEN DE:**

Film Fund Luxembourg

Doha Film Institute

Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - CNC  
et du Centre National du Cinéma et de l'Image - CNCI  
(Aide à la Coproduction Franco-Tunisienne)

Red Sea Fund, une Initiative du Red Sea International Film Festival

Arab Fund for Arts and Culture - AFAC


Fonds Image de la Francophonie

France Télévisions

La Fabrique Cinémas Du Monde - Festival de Cannes

Qumra - Doha Film Institute

CineGouna - El Gouna Film Festival

A group of people, including men and children, are standing in a dark, smoky environment. A bright light source, possibly a fire, is visible in the center, casting a glow on the figures. In the background, a window with a grid pattern is visible on the right side. The overall atmosphere is somber and dramatic.

# SÉLECTIONS FESTIVALS:

Première Mondiale - Festival du Film de Locarno

Festival International du Film Francophone de Namur - FIFF

Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier - CINEMED

Festival International du Film du Caire



## ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE:

Écrit et Réalisé par : *Mehdi Hmili*

Produit par : *Moufida Fedhila - Mehdi Hmili - Donato Rotunno - Michel Balagué*

Production : *Yol Film House (Tunisie), Tarantula (Luxembourg), Volte Film (France)*

Coproducteurs: *Doha Film Institute, Red Sea Film Festival Foundation*

Avec : *Ghanem Zrelli, Maram Ben Aziza, Slim Baccar, Younes Ferhi, Mohamed Kolsi, Mourad Gharsalli*

Direction de la photographie : *Farouk Laaridh*

Montage : *Rawchen Mizouri*

Musique Originale : *Amélie Legrand*

Ventes Internationales : *MAD World*

Ventes et Distribution - Monde Arabe : *MAD Distribution*