

SACREBLEU PRODUCTIONS et MAYBE MOVIES  
PRESENTENT

long métrage  
**ANNECY 2015**  
Prix du public

# TOUT EN HAUT DU MONDE

RÉALISÉ PAR RÉMI CHAYÉ

AVEC LA VOIX DE **CHRISTA THÉRET** PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS RON DYENS HENRI MAGALON EN COPRODUCTION AVEC JEAN-MICHEL SPINER CLAUS TOUSVIG KJAER FREDERIK VILMSEN  
SCÉNARIO AVEC CATRE PAOLETTI PATRICIA VALEX ADAPTATION ET DIALOGUES FABRICE DE COSTIL CRÉATION GRAPHIQUE RÉMI CHAYÉ PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATRICE MARIE VIELLEVE CHEF DÉCORATEUR PATRICE SIVAU DIRECTEUR DE PHOTOGRAFIE LIANG-CHO HAN CHEF MONTAGEUR BENJAMIN MASSOUBRE  
MUSIQUE JONATHAN MORAL SON RÉGIS DIEBOLD MATHIEU ZIRACGEN FLORENT LAVALLÉE PRODUCTRICE EXECUTIVE NADINE MOMBARD AVEC LA COPRODUCTION SACREBLEU PRODUCTIONS MAYBE MOVIES FRANCE 3 CINÉMA 2 MINUTES NOBLIVM AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS CANAL+ CINÉ+  
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ALSACE DE LA RÉGION AQUITAINE DE STRASBOURG EUROMETROPOLE DU CONSEIL RÉGIONAL DE LORRAINE DE LA RÉGION POITOU-CHARENTAIS EN PARTENARIAT AVEC LE CNC DANTELÉ COHEN DU PÔLE IMAGE MAGELIS AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE  
AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DE L'ACADÉMIE FRANCO-RUSSE DU CINÉMA DU DANISH FILM INSTITUTE DU WEST DANISH FILM FUND DU CPH FILM FUND AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA DE LA PROICREP  
DE L'ANGOLA DE L'ASSOCIATION BEAUMARCIENNAIS SACD DU PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE EN ASSOCIATION AVEC PALATINE ÉTOILE 11 DISTRIBUTION SALES DIAPHANIA VENTES INTERNATIONALES URBAN DISTRIBUTION INTERNATIONAL  
2 MINUTES / FRANCE 3 CINÉMA / NOBLIVM

## Synopsis

1882, Saint-Petersbourg.

Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davai, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.



## Rémi Chayé - Réalisateur

Après une formation de dessin à Met de Penninghen (ESAG) et plusieurs années entre la bande dessinée, l'illustration, le rough et le storyboard de publicité, Rémi Chayé découvre le dessin animé. Il travaille comme storyboarder et layout man sur plusieurs séries télévisées telle que Princesse Shéhérazade et sur des spéciaux d'animations pour la Fabrique (LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE CADEAU DE SÉLIM...). Il rejoint ensuite l'équipe de layout du long-métrage LES ENFANTS DE LA PLUIE réalisé par Philippe Leclerc (Belokan Productions) puis celle de L'ÎLE DE BLACK MÓR de Jean-François Laguionie (Dargaud Marina). Après plusieurs voyages en Asie comme superviseur, il intègre en 2003 l'École du film d'animation de la Poudrière (Valence) où il réalise trois courts-métrages LE CHEVAL ROUGE, GRAND-PÈRE (Canal J) et EAUX FORTES.

Dès lors, hormis quelques participations à des courts-métrages (ORGESTICULANISMUS de Mathieu Labaye, LA VITA NOVA de Christophe Gauty), c'est surtout aux longs-métrages d'animation qu'il se consacre. Il est assistant réalisateur et storyboarder sur BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS de Tomm Moore ou sur LE TABLEAU de Jean-François Laguionie. Storyboarder pour LE SECRET D'ÉLÉONORE de Dominique Montferry ou pour POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE de Jamel Debbouze, Rémi Chayé est enfin l'auteur graphique et réalisateur de TOUT EN HAUT DU MONDE, pour lequel il devient Lauréat 2013 de la Fondation Gan pour le Cinéma.

## Entretien

### Comment est né le projet de TOUT EN HAUT DU MONDE ?

En 2005, à La Poudrière, j'avais rencontré Claire Paoletti, qui était intervenante en scénario. Elle avait un projet de long-métrage. À l'époque, ça tenait en une page : une jeune fille, issue de l'aristocratie russe, part à la recherche de son grand-père perdu sur la banquise. J'avais lu quelques temps avant le journal de bord de

Ernest Shackleton et quelques autres livres sur une épopée extraordinaire. Shackleton avait monté une expédition pour traverser l'Antarctique de part en part. Mais le navire s'est fait emprisonner dans les glaces par un hiver précoce. Ils ont survécu 22 mois dans des conditions extrêmes. Une histoire humaine incroyable. Alors quand Claire me parle d'un bateau pris dans les glaces, ça m'a emballé. L'idée de faire un film qui se passe au 19<sup>ème</sup> siècle me plaisait aussi beaucoup. Je suis très intéressé par l'histoire de ce siècle, par les films en costumes, les romans de Jules Verne, les gravures de Gustave Dorée ou les lithographies de Daumier.

J'aime les peintures de l'école de Barbizon. Mais aussi les peintres russes du 19ème, Répine par exemple, qui peint comme un dieu. Il y a, à Moscou, une galerie – la galerie Tretyakov – où j'ai eu l'occasion d'aller quelques fois et où l'on peut voir de magnifique peinture de cette époque. Bref, il y avait tous les éléments pour que je me lance dans ce projet. On a commencé à échanger. On s'envoyait des films, des bouquins. J'envoyais des images, elle m'envoyait ses textes. Pour monter le projet, trouver un producteur, des financements, on a dû faire quelque chose comme 40 ou 50 dossiers différents, mis en page avec des textes, des dessins des personnages, des illustrations des scènes ou des ambiances du film.

### **Avez-vous déjà choisi les partis-pris graphiques du film ?**

C'est venu assez lentement en fait. Je n'avais pas une écriture graphique très marquée, très définie. Ma façon de dessiner est assez réaliste mais pour l'animation il faut simplifier. Et cette recherche de simplification a pris du temps. Au début j'étais assez influencé par le style de BRENDAN puis je m'en suis éloigné. Un jour, j'ai commencé à enlever le trait de contour de mes dessins pour ne garder que les aplats de couleur. Et j'ai bien vu, dans la réaction des gens à qui je les montrais, que c'était la bonne direction.

### **Le style graphique du film est très particulier. C'est tout en à-plats, allant même parfois jusqu'à l'abstraction. Est-ce que cela pose des problèmes particuliers ?**

Bien sûr. Un tel choix complique pas mal de choses : une main ou un visage fait uniquement de taches de couleurs, ça nécessite de dessiner différemment. Les animateurs travaillaient comme d'habitude avec des traits. Mais les dessinateurs d'animation, ceux qui finalisent les dessins en leur donnant l'aspect final, celui qu'on voit à l'écran, devaient réinterpréter le dessin des animateurs en ne gardant que des aplats. On a créé des duos animateur/dessinateur d'animation qu'on a essayé de maintenir autant qu'on pouvait pour que les uns

et les autres s'accordent, discutent et trouvent la meilleure façon de travailler. On a eu une équipe très talentueuse et très motivée. C'était euphorisant.

### **Une petite fille sauve l'honneur de sa famille, une logeuse revêche devient sympa, un homme sauve la vie de son frère... On croise une belle galerie de personnages !**

C'est la force de Fabrice de Costil. C'est lui qui a inventé Olga et aussi la tension fraternelle entre Larson et Lund, qui n'existait pas dans la première version. Cela amène une suite de conflits dans lesquels Sacha trouve sa place. Fabrice pousse les personnages aussi loin que possible. Il essaye plein de chose et regarde comment ça fonctionne. Est-ce que ça crée des situations fertiles et dans notre cas, est-ce que ça emmène Sacha là on veut qu'elle aille qu'est-ce qu'elle en retire? Ce qui intéressait Fabrice c'était que Sacha apprenne de cette aventure quelque chose à propos de l'humain. En opposition au jusqu'au-boutisme de son grand-père, il voulait que Sacha prenne la mesure de l'importance de la cohésion du groupe.

### **Côté musique, pourquoi cette chanson anglaise au moment du départ de Sacha ?**

En fait, j'avais envie de travailler avec Jonathan Morali, le compositeur de Syd Matters, un groupe de pop français qui chante en anglais. Quand on a été assuré de travailler avec lui, on utilisait exclusivement les musiques de sa discographie pour l'animation. Benjamin, le monteur, a posé cette chanson sur la fugue de Sacha et ça marchait très bien. En plus, les paroles ne sont pas trop loin de ce que ressent Sacha. Jonathan a bien voulu qu'on la garde dans le film en plus de la musique originale qu'il a composée. Depuis le début, l'idée était de prendre un contrepied musical, sans imiter l'ambiance russe ou la musique « film d'aventure ». La direction pop folk de la bande sonore est totalement assumée.



## Crédits

Réalisation et Création graphique : Rémi Chayé  
D'après un scénario original de Claire Paoletti & Patricia Valeix  
Adaptation et Dialogues : Fabrice de Costil  
Musique originale composée par Jonathan Morali  
AVEC LES VOIX DE CHRISTA THÉRET ET FÉODOR ATKINE



FRANCE - 2015 - Couleur - 1h20

Matériel téléchargeable sur [www.tarantula.lu](http://www.tarantula.lu)

TARANTULA DISTRIBUTION

Emilie Lacourt

[promo@tarantula.lu](mailto:promo@tarantula.lu)

25/27 Zone Industrielle - L-8287 KEHLEN

Tél. : +352 26 49 611

Gsm. : +352 661 151 888



/ToutEnHautDuMonde



TARANTULA  
DISTRIBUTION