





## ***SYNOPSIS***

Amel et Mashir, deux jeunes bruxellois, s'aiment en secret. Ni leurs parents, ni leurs amis ne se doutent de leur relation et encore moins de leur projet de passer l'été ensemble à Londres.

Le jour où la famille de Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, qui est aussi l'amie d'Amel, c'est tout leur monde qui s'écroule. Comment pourront-ils sauver leur amour sans faire souffrir tous ceux qui les entourent ?

## ***PROJET***



À Bruxelles et Paris, nous avons animé des ateliers d'écriture, de théâtre et de cinéma pour des jeunes issus de l'immigration. Nous avons parlé avec eux d'amour, de religion et de liberté. Nous avons cherché à savoir ce que ressentent **ces adolescents européens, pris entre des cultures et des traditions différentes.**

Comment vivent-ils cette double appartenance ? **Doivent-ils avant tout être loyaux envers eux-mêmes ou envers leur propre famille ?** Quel que soit leur choix, le résultat est douloureux.

**Et leurs parents ?** Ils ont à la fois le besoin de transmettre leur héritage culturel, d'honorer leurs racines et la nécessité de savoir leurs enfants intégrés à la culture du pays dans lequel ils sont nés. Mais **ont-ils les outils pour leur permettre de désamorcer tous ces paradoxes ?** Peuvent-ils leur éviter d'en souffrir ? Est-ce à eux de le faire ? Probablement, mais l'approche n'est pas la même s'ils sont algériens issus de la quatrième génération d'immigrés ou pakistanais issus de la deuxième, tout au plus.

## ***MISE EN SCÈNE***



Nous sommes tous les deux formés au jeu et à la direction d'acteurs, et c'est en partant de ce parcours que nous avons envisagé la mise en scène de *Pour Vivre Heureux*. Nous avons travaillé avec des **comédiens pour la plupart non professionnels et d'origine pakistanaise**. Lors de plusieurs sessions de résidence, nous leur avons permis d'apprivoiser leurs personnages et de tisser des liens semblables à ceux d'une famille. Nous nous sommes attachés à leurs réactions instinctives liées à leur culture et à la pudeur qui en découle parfois.

Avec *Pour Vivre Heureux*, nous avons construit une **mise en scène du regard**. Qui voit quoi, et que voit-on des rapports amoureux et familiaux ? Dans cette idée, les gros plans et plans serrés sont les outils de notre langage élémentaire ; nous éprouvons l'énergie de cette jeunesse, nous appréhendons leurs craintes et leurs élans. Notre caméra, mobile, oscille entre une proximité intime avec les personnages et une distance permettant d'embrasser les rapports complexes entre eux. Loin d'un naturalisme froid, nous nous sommes attachés à ce que la lumière serve l'intention dramatique de chaque scène. **Un film sombre et lumineux à la fois, comme pour mieux soutenir les paradoxes qu'il entend questionner**. Un film coloré et fort, pour s'inscrire dans la réalité culturelle de nos personnages et soutenir la richesse des points de vue qui s'affrontent.

## **DIMITRI LINDER, SALIMA SARAH GLAMINE**

Après s'être essayé avec succès au jeu de comédien notamment sous la direction de Thierry Salmon, **Dimitri Linder** devient régisseur sur les films de Benoît Mariage, Costa Gavras ou encore Catherine Corsini. Très vite, il passe à l'assistantat à la réalisation pour des réalisateurs tels que Bouli Lanners, Merzak Allouache et Julia Ducournau. En 2012, il réalise « Après 3 minutes », son premier court-métrage.



C'est au cours Florent et à l'ESCA que se forme **Salima Sarah Glamine**. Elle joue ensuite au théâtre sous la direction de metteurs en scène comme Stéphane Olivié Bisson ou Véronique Widock et également dans des longs-métrages et séries télévisées comme « PJ », « Tata Bakhta » de Merzak Allouache ou « Le Chien de Guerre » de Fabrice Cazeneuve. En 2012, elle co-écrit « Après 3 Minutes » avec Dimitri Linder. Elle a collaboré au film « Grave » de Julia Ducournau en tant que directrice de casting et à « Icare » de Nicolas Boucart en tant que coach d'acteurs.

C'est avec cette expérience du plateau et des techniques de jeu d'acteur que les deux cinéastes ont abordé un tournage construit autour d'un travail intense avec les comédiens, au plus proche des émotions à transmettre.

## **SOFIA LESAFFRE**



Jeune comédienne française prometteuse, Sofia Lesaffre fait sa première apparition au cinéma en 2010 dans *Les Mythos* de Denis Thybaud. Après un passage par le Conservatoire Paul Dukas, elle figure au casting du film « *Les Trois Frères : Le Retour* » réalisé par Didier Bourdon et Bernard Campan en 2014.

En 2015, elle est nommée actrice « **Révélation** » **au César du meilleur espoir féminin**. La même année elle joue dans « *Nous trois ou rien* » de Kheiron. En 2016, elle joue dans « *Le ciel attendra* » de Marie-Castille Mention-Schaar puis dans « *La Nuit rebelle* » de Michel Léviand. Elle décroche ensuite le rôle principal féminin de l'adaptation des bandes-dessinées « **Seuls** », réalisée par David Moreau.

C'est pour son audace, sa fougue et son impressionnante palette de jeu que Sofia a été choisie pour porter ***Pour Vivre Heureux***, incarnant avec flamboyance le personnage principal, Amel. Téméraire, attachante, humaine.

# ***INFORMATIONS TECHNIQUES***

**88'**  
**COULEUR**

**VO FR/UR**  
**ST FR/NL/EN**

## ***CASTING***

Amel Behadj  
Mashir Fahrads  
Noor Safdar  
Sima Fahrads  
Karim Belhadj  
Tariq Safdar  
Rania Safdar  
Ali Fahrads  
Hinnah Fahrads  
Amin Fahrads  
Mariaam Farhad  
Natalie  
Chloé  
Jordan

Sofia Lesaffre  
Zeeraak Christopher  
Atiya Rashid  
Arsha Iqbal  
Pascal Elbé  
Javed Khan  
Naheed Mirza  
Deepak Gianchandani  
Lubna Farooq  
Waqas Ishaq  
Samira Syed  
Aurélie Meriel  
Salomé Dewaels  
Étienne Halsdorf

## ***ÉQUIPE TECHNIQUE***

Réalisation  
Scénario  
Image  
Montage image  
Son  
Décors  
Costumes  
Maquillage  
Musique  
Producteurs  
Productrice associée

Salima Sarah Glamine, Dimitri Linder  
Salima Sarah Glamine, Dimitri Linder  
Joachim Philippe  
Mathieu Toulemonde  
Marc Thill, Ken Nnganyadi, François Aubinet, Michel Schillings  
Laurie Colson  
Magdalena Labuz  
Claudine Moureaud  
Antoine Honorez (Napoleon Gold)  
Joseph Rouschop, Valérie Bournonville, Donato Rotunno, Elise André  
Arlette Zylberberg

***PRODUCTION***

Tarantula Belgique  
Rue Auguste Donnay, 99  
B-4000 Liège  
T +32 4 225 90 79  
info@tarantula.be

Tarantula Luxembourg  
c/o Filmland, Zone industrielle, 25-27  
L-8287 Kehlen  
T : +352 26 49 61 1  
promo@tarantula.lu

***DISTRIBUTION BENELUX***

O'Brother Distribution  
Rue des Brasseurs, 8  
4000 Liège  
T + +32 4 232 40 50  
info@obrother.be

***VENTES INTERNATIONALES***

MPM Premium  
Rue du Faubourg Poissonnière, 56  
75010 Paris  
T + 33 9 52 22 07 22  
sales@mpmfilm.com

Une coproduction RTBF (Télévision Belge), produit avec l'aide du CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, avec la participation du FONDS NATIONAL DE SOUTIEN A LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE DU GRAND-DUCHÉ DU LUXEMBOURG et de la RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE, avec le soutien du Programme MEDIA de l'Union Européenne, réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge CASA KAFKA PICTURES - CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS, distribution Benelux O'BROTHER DISTRIBUTION, ventes internationales  
MPM PREMIUM