

DI:CE
nElla
Città

RENATO
CARPENTIERI

SARA
SERRAIOCCO

ALESSIO
LAPICE

MARIE
JUNG

IO STO BENE

A FILM BY
DONATO ROTUNNO

TARANTULA PRESENTS IN CO-PRODUCTION WITH
MAXMA FILM VIVO FILM IN COLLABORATION WITH RAI CINEMA

IN CO-PRODUCTION WITH ARTE G.E.I.E. & VOO-BE TV

« IO STO BENE » A FILM BY DONATO ROTUNNO

WITH RENATO CARPENTIERI SARA SERRAIOCCO ALESSIO LAPICE
MARIE JUNG MAZAR FIROUZI VITTORIO NASTRI

PRODUCED BY ELISE ANDRE DONATO ROTUNNO

CO-PRODUCED BY JOSEPH ROUSCHOP VALERIE BOURNONVILLE YILMAZ ARSLAN

MARTA DONZELLI GREGORIO PAONESSA EXECUTIVE PRODUCER KARIM CHAM SCREENPLAY BY DONATO ROTUNNO

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JEAN-FRANCOIS HENSGENS PRODUCTION DESIGNER IGOR GABRIEL

COSTUMES MAGDALENA LABUZ MAKE-UP ARTIST & HAIR STYLIST SANDRA CAMPISI & KATJA REINERT

KEY SOUND PAUL MAERNOUDT SCRIPT SUPERVISOR LEENDA MAMOSA EDITING MATYAS VERESS

SOUND EDITOR INGO DÜMLICH MIXING MICHEL SCHILLINGS ORIGINAL MUSIC MASSIMO ZAMBONI

WITH THE SUPPORT OF FILM FUND LUXEMBOURG WITH THE SUPPORT OF THE TAX SHELTER OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT

CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS WITH THE PARTICIPATION OF WALLIMAGE (WALLONIA)

WITH THE SUPPORT OF MFG - MIBACT - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO REGIONE PUGLIA UNIONE EUROPEA POR PUGLIA FESR-FSE 2014-2020

APULIA FILM COMMISSION REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO INTERNATIONAL SALES MPM PREMIUM





TARANTULA, MAXMA FILM ET VIVO FILM
SOUS LE PATRONAGE ET AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE D'ITALIE AU LUXEMBOURG
PRESENTENT



RENATO
CARPENTIERI

SARA
SERRAIOCCO

ALESSIO
LAPICE

MARIE
JUNG

IO STO BENE

UN FILM DE
DONATO ROTUNNO

LUXEMBOURG, BELGIQUE, ALLEMAGNE, ITALIE • 2020 • 1H34 • 1:2.39

VO ITALIEN, LUXEMBOURGEOIS, FRANÇAIS, ANGLAIS
SOUS-TITRES : ANGLAIS, FRANÇAIS, ALLEMAND, ITALIEN

SORTIE LE 13 OCTOBRE 2021



Ambasciata d'Italia
Lussemburgo

AVEC LE SOUTIEN DE

CLO
CHER
DOR
SHOPPING CENTER
LUXEMBOURG

CCIL
Camera di Commercio
Italo-Lussemburghese

QUATTRO
CREATIVE STUDIO

DSM
AVOCATS A LA COUR

travelPro
Travel Arrangements

GLOBAL
BUSINESS
TRAVEL



CIRCOLO CULTURALE E RICREATIVO
Eugenio Curjel
ASSI

PassaParola
MAGAZINE





Antonio a passé toute sa vie loin de son pays natal, l'Italie. Leo, jeune artiste italienne qui tente sa chance à l'étranger, croise son chemin. Un jeu de miroirs entre le vieil homme et la jeune femme déclenche un voyage dans le temps et offre un futur plus serein pour tous les deux.

*Caro, padre
bene. tenendo un palazzo
mandate con lo
li da*

*che in un
un alloggio
ammalato
metto d
in estate
Ma a
ali*

*teggie d
re la voi*



ANTONIO

Antonio Spinelli a grandi avec Vito, son cousin du même âge, et leur ami Giuseppe. A la fin des années 60, poussés par la crise économique du Sud de l'Italie, ils décident de quitter le pays pour travailler à l'étranger. Ce qui devait initialement être un exil de court terme va finalement déterminer leur vie. Alors que Vito travaille en Belgique et Giuseppe en Allemagne, Antonio se retrouve dans le petit pays du Luxembourg. Là, il rencontre Mady, qui va devenir son soutien sans faille et lui donner la force d'être ce qu'il est vraiment. Mais alors qu'il s'épanouit auprès d'elle, Antonio va devenir un étranger pour sa famille. Il n'a pas d'autres perspectives que cette relation ; Mady devient sa boussole de vie. Avec elle, il travaille dur, découvre son indépendance financière et remet en question les valeurs « traditionnelles » opposant

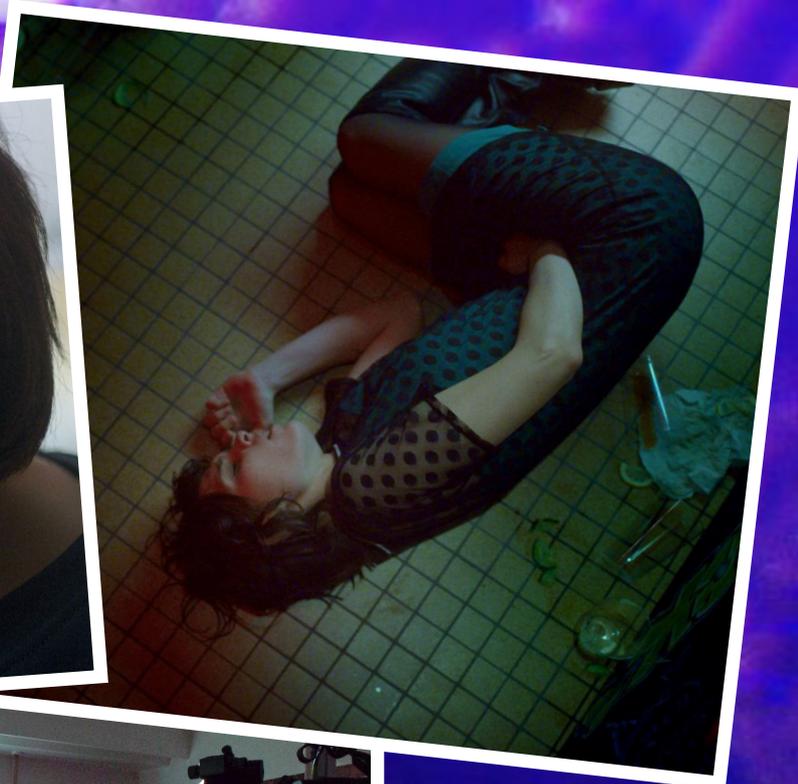
les hommes et les femmes.

Des années plus tard, Mady est décédée et Antonio se retrouve seul. Il n'a plus que ses souvenirs pour faire son deuil. Les images du passé refont surface, les émotions aussi... A travers sa rencontre avec Leo, Antonio va se reconnecter avec son désir inassouvi de devenir père. Leo va lui permettre aussi de comprendre que ce qui compte tout simplement c'est l'amour qu'il a pour Mady, même après sa mort.

LEO

Leopoldina préfère qu'on l'appelle Leo, elle a terminé ses études en art graphique et rêve d'une carrière artistique où elle pourrait mêler ses créations graphiques et la musique. Elle veut prendre en main son futur et vivre de sa passion. C'est pourquoi elle décide de quitter l'Italie avec son petit ami et rêve de faire le tour de l'Europe en tant que VJ (Visual Jockey) à travers les bars et boîtes de nuit. Malheureusement, ils rompent et le petit ami de Leo retourne en Italie, la laissant toute seule au Luxembourg, sans savoir qu'elle est enceinte de lui.

Leo est proche de son jeune frère mais a une relation assez difficile avec sa mère. La rupture avec son petit ami, le manque de perspectives financières et la nouvelle de sa grossesse la forcent à se recentrer sur elle-même. Antonio devient la figure paternelle en qui elle peut avoir confiance et sur laquelle elle peut compter pour traverser cette période. Ils se donnent de l'espoir mutuellement et s'entraident dans cette courte parenthèse de vie.





RENATO CARPENTIERI

interprète Antonio Spinelli. Il est né en 1943 à Savignano Irpino, Avellino et a étudié l'architecture à Naples. Il a travaillé pendant neuf ans dans l'organisation et la promotion d'événements culturels à Naples et a dirigé une compagnie de théâtre en tant que metteur en scène, dramaturge et comédien pendant quinze ans avant de faire ses débuts au cinéma à presque 50 ans, en 1990, dans le film *Porte Aperte* de Gianni Amelio, présenté au Festival de Cannes. Deux ans plus tard, il remporte le Nastro d'Argento du meilleur second rôle pour le film *Puerto Escondido* de Gabriele Salvatores. Depuis, il est apparu de nombreuses fois sur le grand écran (*L'Empire des Rastelli* de Andrea Molaioli, *L'indomptée* de Caroline Deruas ou encore *La tenerezza* de Gianni Amelio).

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2020

IO STO BENE DE DONATO ROTUNNO
THE LIFE AHEAD DE EDOARDO PONTI (NETFLIX)
THE HAND OF GOD BY PAOLO SORRENTINO

2017

TENDERNESS DE GIANNI AMELIO

2016

DAYDREAMS DE CAROLINE DERUAS

2011

THE JEWEL DE ANDREA MOLAIOLI
CORPO CELESTE DE ALICE ROHRWACHER

2010

NOI CREDEVAMO DE MARIO MARTONE
FORTAPASC DE MARCO RISI

2007

IL DOLCE E L'AMARO DE D. FINOCCHIARO & A. PORPORATI

1996

ARTEMISIA DE AGNÈS MERLET



SARA SERAIOCCO interprète Leo. Elle est née à Pescara, dans la région des Abruzzes, en Italie. En 2010, elle intègre le Centro Sperimentale di Cinematografia, l'École nationale de cinéma italienne à Rome. Elle a fait ses débuts au cinéma, dans le film *Salvo* de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza, qui a reçu le Grand Prix à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes en 2013. Sara Serraiocco a également été récompensé pour sa performance dans le film avec le Golden Globe Award Italien et le Guglielmo Biraghi Nastro d'Argento en tant que meilleur nouveau talent. En 2015, Sara incarne le rôle principal dans le film *Cloro*, réalisé par Lamberto Sanfelice, et présenté au Festival de Sundance et à la 65ème Berlinale (selection Génération). En 2016, elle reçoit le Shooting Stars Award à la 66ème Berlinale. Depuis, elle a joué dans de nombreux films et séries.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2020

IO STO BENE DE DONATO ROTUNNO
NON ODIARE DE MAURO MANCINI

2019

LO SPIETATO DE RENATO DE MARIA

2018

IN VIAGGIO CON ADELE DE ALESSANDRO CAPITANI

2017

NO COUNTRY FOR YOUNG MEN DE GIOVANNI VERONESI
L'ACCABADORA DE ENRICO PAU
UGLY NASTY PEOPLE DE COSIMO GOMEZ

2016

WORLDLY GIRL DE MARCO DANIELI

2015

COLORO DE LAMBERTO SANFELICE

2013

SALVO DE FABIO GRASSADONIA ET ANTONIO PIAZZA



ALESSIO LAPICE interprète Antonio jeune. Il est né en 1991 à Naples et a étudié le théâtre à Rome. Il a fait ses débuts dans plusieurs séries dont Gomorra, et a rapidement rejoint le grand écran avec le long-métrage *Il padre d'Italia* de Fabio Mollo en 2016. En 2019, il a été nommé pour le Nastro d'Argento du meilleur acteur et le Ciack d'Oro pour son rôle dans le film de Matteo Rovere *Romulus et Remus: Le premier roi*, basé sur la légende des frères Romulus et Remus et la fondation de la ville de Rome.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2020

IO STO BENE DE DONATO ROTUNNO

NATALE IN CASA CUIPIELLO DE EDOARDO DE ANGELIS

WEEKEND DE RICCARDO GRANDI

2019

IL PRIMO RE DE MATTEO ROVERE

2017

NATO A CASAL DI PRINCIPE E BRUNO OLIVIERO

TAFANOS DE RICCARDO PAOLETTI

IL PADRE D'ITALIA DE FABIO MOLLO



MARIE JUNG interprète Mady, la femme d'Antonio. Elle est la fille du célèbre comédien luxembourgeois André Jung et d'une mère enseignante. Elle a grandi en pensant devenir enseignante ou travailler avec les langues, parce que ses parents lui ont appris à quel point il faut être polyvalent dans le domaine artistique. Toutefois, c'est en assistant aux répétitions de son père pour une pièce de théâtre allemande à Munich qu'il est devenu évident pour elle de devenir elle-même actrice. Elle a donc étudié au Prayner Konservatorium, une école d'art dramatique très exigeante à Vienne, et a rencontré beaucoup de succès au théâtre en Allemagne depuis. Elle a fait ses débuts au cinéma en 2009 avec *Same same but different* de Detlev Buck.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2020

IO STO BENE DE DONATO ROTUNNO

2017

RUSTY BOYS / ALTE JUNGS DE ANDY BAUSCH

2016

EGON SCHIELE: TOD UND MÄDCHEN DE DIETER BERNER

2014

FIEBER DE ELFI MIKESCH

2012

HANNAH ARENDT DE MARGARETHE VON TROTTA







INTERVIEW

DONATO ROTUNNO

Comment est née l'histoire de « Io sto bene » ?

Ce film est la continuité d'un travail initié sur le documentaire « Terra Mia, Terra nostra », avec la volonté de méloigner de mon histoire personnelle. Mais surtout, il fallait trouver une approche contemporaine du sujet. Un lien entre les migrations historiques des années 50' et 60' et les nouveaux départs auxquels sont confrontés les pays européens du sud ces dernières années. Un éternel recommencement avec nombre de similitudes et de différences. Je voulais raconter une rencontre entre générations, chacune avec son propre bagage. Cette idée je l'ai initié avec Jean Portante afin d'identifier divers personnages qui pouvaient servir d'ossature au travail d'écriture. Par la suite, il m'a fallu traduire ce travail de préparation en une écriture plus appropriée au cinéma, pour aboutir à un scénario et enfin à un film.

Comment s'est passé le casting, et à quel moment a-t-il influencé les personnages imaginés ?

Le personnage de Mady a pris forme autour de mon envie de travailler avec Marie Jung. Pendant les dernières phases d'écriture, je voyais et entendais Mady sous les traits de Marie. Elle a intégré le projet malgré elle, puisque je ne lui ai proposé le rôle qu'un peu plus tard. Mais dès notre première lecture, l'envie de m'accompagner dans cette aventure cinématographique fut partagée.

En 2018, Renato Carpentieri venait de gagner un « David di Donatello » pour son rôle dans « La Tenerezza » de Gianni

Amelio et correspondait parfaitement au personnage de Antonio âgé. Encore fallait-il réussir à le convaincre et surtout qu'il soit disponible pour la période de tournage. C'est un homme très occupé, entre tournages et théâtre, il n'arrête pas. Nous avons pris un café à Naples, où il m'a fait part de toute une série de commentaires sur le scénario et je suis reparti pour le Luxembourg. Une brève rencontre, avec une promesse de travailler ensemble. Par la suite, nous avons appris à nous connaître et une véritable confiance s'est installée. C'est un Monsieur d'une grande culture et d'un professionnalisme à toute épreuve. Il s'est véritablement mis au service du film et ses propositions de jeu et d'adaptation de dialogues ont été précieuses. Il incarne Antonio de toute sa présence physique et de son jeu intime.

Le casting pour Leo et les garçons (Antonio jeune, Vito et Giuseppe) s'est organisé à Rome grâce à notre partenaire de coproduction. Les propositions de la directrice de casting ont fait le reste. Sara Serraiocco s'est imposée comme une évidence. Durant les premiers essais, elle a su incarner Leo tel que le personnage était écrit et son envie de faire le film était très forte. La composition du groupe des 3 garçons ne fut pas aussi simple, car ils devaient tous avoir les mêmes caractéristiques régionales du sud de l'Italie : morphologie, accent et malgré tout se différencier en fonction des personnages. Beaucoup d'essais et de compositions de groupe diverses, pour enfin arriver à notre trio.

Nous avons passé beaucoup de temps à créer un groupe, à discuter, à faire naître une complicité qui d'ailleurs dure jusqu'à

aujourd'hui.

Pour les autres personnages luxembourgeois, j'ai eu la chance d'être suivi par des comédiens qui m'ont fait confiance, comme Pitt Simon, Jules Werner ou encore Tommy Schlessler. En général, j'ai fait des lectures autour des rôles spécifiques aux comédiens et nous avons préparé quelques séquences de référence ensemble pour trouver le bon rythme, travailler les textes dans les différentes langues ou encore découvrir des lieux de tournages ensemble. Toutefois, l'essentiel s'est fait sur le plateau, car beaucoup de plans sont tournés en plan séquence. L'ambiance sur le tournage a été très studieuse, mais pleine d'émotions.

Vous traitez souvent du sujet de l'immigration dans vos films, que vous réalisez ou même que vous produisez. Pourquoi est-ce aussi important?

Je suis né italien, mais je suis devenu luxembourgeois. C'est un cheminement qui porte en soi de nombreuses questions. Il y a ceux qui le digèrent d'une manière, certains d'une autre. Il y a donc de nombreuses histoires à raconter.

Sans la génération de mes parents, « Io sto bene » n'aurait pas lieu d'être, mais sans les mouvements migratoires d'aujourd'hui et de demain non plus. C'est une façon de rester en mouvement, de continuer à accepter l'évolution permanente de notre société. De ne pas se figer dans une certitude.

La musique joue un rôle important dans le film. Comment avez-vous choisi les morceaux et pourquoi avoir travaillé avec Massimo Zamboni ?

« Io sto bene » est le titre d'une chanson des CCCP, groupe mythique des années 1990 en Italie. Tout est parti de là. Le texte et l'énergie de cette chanson racontent à elle seule l'état d'esprit de Leo et de toute une partie de la jeunesse en errance aujourd'hui. C'est d'ailleurs un des morceaux que Leo joue pendant ces soirées de VJ. Afin d'acquérir

les droits, j'ai eu la chance de rencontrer Massimo Zamboni, un des deux membres fondateurs du groupe et je lui ai parlé de mon histoire, du film. Il a accepté de céder les droits de cette chanson et aussi de composer la musique du film. Notre collaboration a été compliquée par le confinement, mais elle fut intense et particulièrement complice. Une grande aventure humaine.

Pour les morceaux connus qui parsèment le film, ils font partie de la mémoire collective italienne. La musique est un vecteur d'émotion. Elle souligne l'interprétation et les paroles apportent des éléments narratifs complémentaire au film. C'est un raccourci émotionnel qui permet de raconter plus encore que ce que l'on voit à l'écran.

Une partie du film se déroule fin des années soixante. Avez-vous eu du mal à retrouver les décors de cette époque ?

Le film s'est tourné entre le Luxembourg, la Belgique et l'Italie. En fait, cela nous a permis de répartir les décors dans les pays où ils sont encore disponibles. Le Luxembourg a connu une transformation architecturale importante et il est compliqué de retrouver des espaces extérieurs qui correspondent à cette époque sans intervention importante. D'office, je ne voulais pas d'une partie « vintage » tape à l'œil, avec de belles voitures d'époque ou des séquences où on allait surtout s'attarder sur les costumes ou les coiffures. Le travail de référence historique a été coordonné entre les différents départements de la décoration et des costumes/coiffure sur base de documents que j'avais identifiés (photos de famille, documentaires ou extraits de films) et d'échanges avec les chefs de département. Puis on a jonglé dans le plan de travail entre obligations de production et disponibilités logistiques pour fixer les décors. Comme toujours au cinéma.

Donato Rotunno est né à Luxembourg en 1966 et est diplômé de l'IAD en Belgique en 1992. Il a fondé Tarantula Luxembourg en 1995, avec laquelle il a produit plus de 30 longs-métrages depuis. Sa carrière de réalisateur a commencé avec son film de fin d'études *Nebbiolo Rosso* et s'est développée avec des documentaires sur des sujets spécifiques au Luxembourg, dont l'immigration (*Terra Mia Terra Nostra*, *Les Mesures du rectangle*), la société multiculturelle (*Blà Blä Blá*); ou des films traitant de la politique comme *André et les voix dissidentes*, ou bien de la relation entre l'art contemporain et les films à travers *Making of a picture*, *Landscape with a corpse*, *Dreams have a language*. Son premier film de fiction, *In a Dark Place* a remporté le prix de la meilleure contribution artistique au Lëtzebuerger Filmpräis en 2007. Son second film, *Baby(a)lone*, adapté du roman *Amok* de Tullio Forgiarini, fut sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et choisi pour représenter le Luxembourg aux 88ème Academy Awards pour le meilleur film en langue étrangère. *Io sto bene* est son troisième film.

FILMOGRAPHIE

2020

IO STO BENE (LONG-MÉTRAGE, 94')

2015

DREAMS HAVE A LANGUAGE (DOCU-FICTION, 48')

CO-RÉALISÉ AVEC SYLVIE BLOCHER

2014

BABY(A)LONE (LONG-MÉTRAGE, 98')

2012

TERRA MIA TERRA NOSTRA (DOCUMENTAIRE, 82')

2010

BLÀ, BLÄ, BLÁ (DOCUMENTAIRE, 52')

2006

IN A DARK PLACE (LONG-MÉTRAGE, 110')

2005

LANDSCAPE WITH A CORPSE (COURT-MÉTRAGE, 30')

EQUIPE

ECRIT ET RÉALISÉ DONATO ROTUNNO
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JEAN-FRANCOIS HENSGENS
COMPOSITEUR MASSIMO ZAMBONI
MONTAGE IMAGE MATYAS VERESS
CHEF DECORATEUR IGOR GABRIEL
COSTUMES MAGDALENA LABUZ
MAQUILLAGE SANDRA CAMPISI
COIFFURE KATJA REINERT
SON PAUL MAERNOUDT
MONTAGE SON INGO DUMLICH
MIXAGE MICHEL SCHILLINGS

DISTRIBUTION

ANTONIO RENATO CARPENTIERI
LEO SARA SERRAIOCCO
ANTONIO (JEUNE) ALESSIO LAPICE
MADY MARIE JUNG
VITO VITTORIO NASTRI
GIUSEPPE MAZIAR FIROUZI
ROSARIO LUIGI DI RAZZA
PAUL PITT SIMON
M. SCHNEIDER JULES WERNER
AGENT IMMOBILIER TOMMY SCHLESSER
MÈRE DE MADY NICOLE MAX
PÈRE DE MADY JEAN-PAUL RATHS
ALAN GABRIEL BOISANTE



AVEC LE SOUTIEN DE
FILM FUND LUXEMBOURG

EN COPRODUCTION AVEC
ARTE G.E.I.E
VOO-BE TV

EN COLLABORATION AVEC
RAI CINEMA

AVEC LE SOUTIEN DE
THE TAX SHELTER OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT
CASA KAFKA PICTURES
CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS

AVEC LA PARTICIPATION DE
WALLIMAGE (WALLONIA)

AVEC LE SOUTIEN DE
MFG
MIBACT
REGIONE PUGLIA
APILIA FILM COMMISSION
REGIONE LAZIO
FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

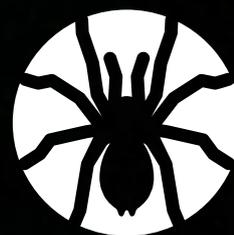
TARANTULA LUXEMBOURG

a été fondé en 1995 par le producteur, scénariste et réalisateur Donato Rotunno. La société marque aujourd'hui le paysage audiovisuel européen par ses choix rédactionnels affirmés et par ses présences régulières dans de grands festivals tels que Cannes, Toronto, Venise et Locarno. Elle a produit de nombreux films de fiction et documentaires ; Beaucoup d'entre eux abordent le contexte de l'immigration et de la politique avec un sens de la poésie et une vision artistique spécifique.

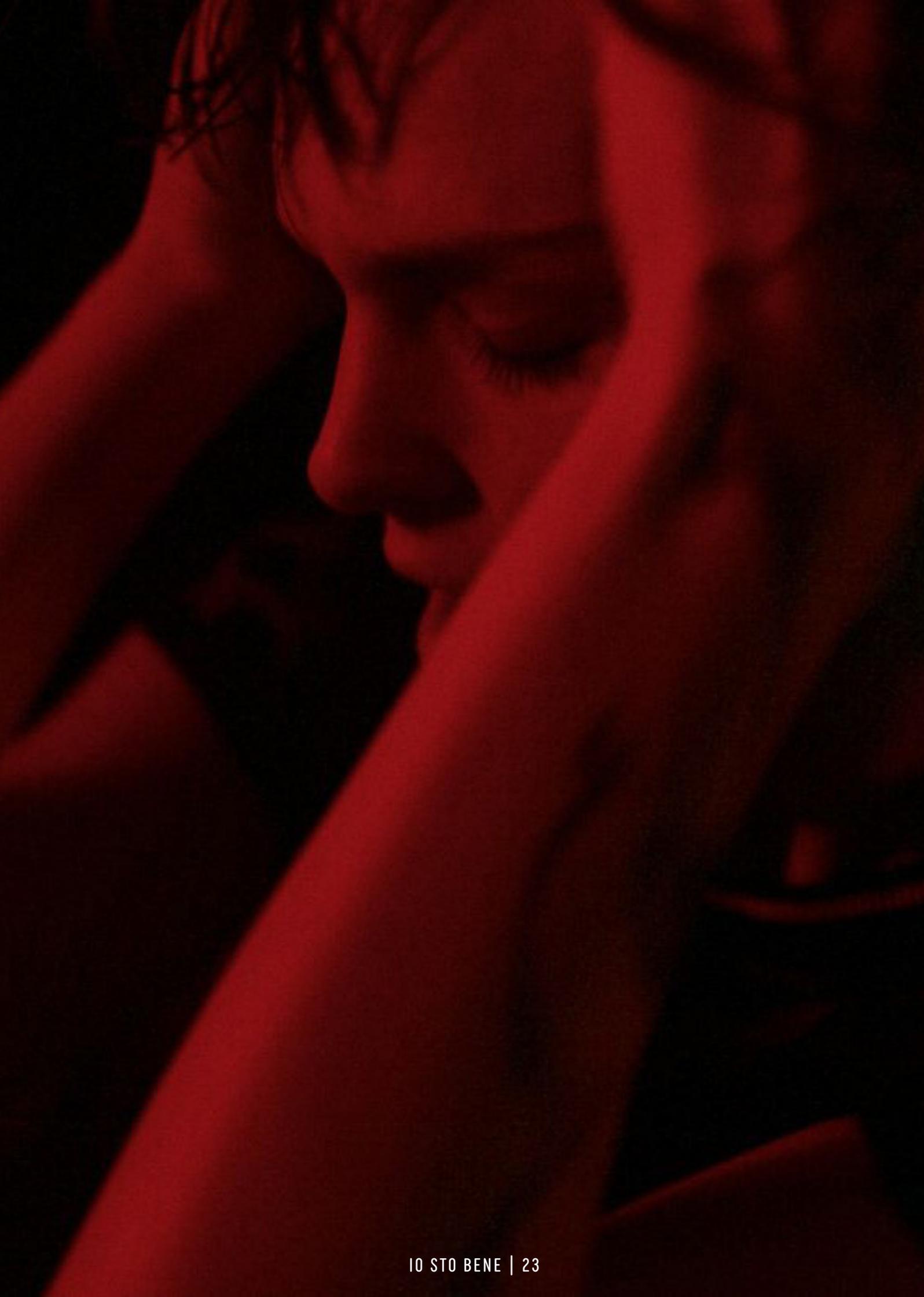
Parmi les coproductions les plus connues de Tarantula, on retrouve *Une Part du ciel* de Benedicte Liénard (Sélection officielle Un Certain Regard en 2002), *Frères d'Exil* d'Yilmaz Arslan qui a reçu le Léopard d'Argent au Festival de Locarno en 2004, mais aussi *Nue Propriété* de Joachim Lafosse sélectionné à la Mostra de Venise en 2006, *Carré Blanc* de Jean-Baptiste Leonetti, *Noces* de Stephan Streker et *Deux* de Filippo Meneghetti présentés tous les deux au TIFF respectivement en 2016 et 2019, *Mobile Home* de François Pirot sélectionné au Festival de Locarno en 2012, et plus récemment *Viendra le feu* de Oliver Laxe (Prix du Jury – Festival de Cannes 2019 – Un Certain Regard).

Tarantula Luxembourg participe à l'industrie cinématographique européenne à travers de nombreux projets de coproduction et cherche à produire des films significatifs au regard de la société en constante évolution dans laquelle nous vivons...

Io sto bene est l'un d'entre eux.



TARANTULA



IO STO BENE

UN FILM DE
DONATO ROTUNNO

VENTES INTERNATIONALES

MPM PREMIUM

6 Rue Desargues
Paris, France 75011
+33 9 44 37 21 98
sales@mpmpremium.com
WWW.MPMFILM.COM

TARANTULA LUXEMBOURG

1 Rue du Cimetière
1338 Luxembourg / Luxembourg
+352 26 49 61 1
promo@tarantula.lu
WWW.TARANTULA.LU

TARANTULA BELGIQUE

99 Rue Auguste Donnay
4000 Liège / Belgium
+32 4 225 90 79
info@tarantula.be
WWW.TARANTULA.BE

MAXMA FILM

6, 1
68159 Mannheim / Germany
+49 621 158 2938
info@maxmafilm.de
WWW.MAXMA.DE

VIVO FILM

Via Gualtiero Castellini, 33
00197 Rome / Italy
+39 06 807 800 2
info@vivofilm.it
WWW.VIVO.IT

CONCEPTION & MISE EN PAGE : EMILIE LACOURT & FERNAND DE AMORIN
AFFICHE : GRANDUCHY - FRED THOUILLOT
PHOTOS : MICHAËL BRIGLIO, JAN HANRION