



et **caviar** présentent



un

film de Dorothée van den Berghe

date de sortie : le 28 octobre 2009

TABLE DES MATIÈRES

note d'intention de la réalisatrice	3
synopsis	4
acteurs	
- anna franziska jäger	5
- matthias schoenaerts	6
- déborah françois	7
réalisatrice	
- dorothée van den berghe	8
fiche technique	9
liste artistique	10
liste technique	11
producteur	12
partenaires	13
contact	14



NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Avec *My Queen Karo*, je veux dresser un tableau des années septante au travers du portrait d'une petite fille de dix ans. Ces années sont celles où les valeurs traditionnelles sont remises en question, on expérimente de nouveaux idéaux et on se bat pour eux.

Cet idéalisme est un thème qui m'intéresse en tant que réalisatrice : les gens qui descendent dans la rue pour défendre leurs revendications, qui occupent des maisons pour contrer la spéculation, qui recherchent d'autres modèles familiaux et qui expérimentent sexualité et drogues à tout-va.

Choisir la perspective de Karo, qui grandit dans ce milieu non conformiste et qui est confrontée de près aux bouleversements de l'époque, permet de mettre en relief une série de situations extrêmes, sans pour autant les juger.

Ce regard d'enfant qui ne juge pas est aussi le mien en tant que cinéaste. Je veux montrer des gens qui repoussent les limites, qui s'engagent pour des idéaux, et qui essaient de les appliquer concrètement.

La vraie vie semble pourtant se heurter souvent aux idéaux et à la théorie. C'est précisément cette ambiguïté qui m'intéresse : le conflit des personnages, partagés entre idéal et réalité.

Dorothee van den Berghe



SYNOPSIS

Une chronique des années '70, à travers le regard d'une enfant qui grandit.

Karo, dix ans, vit avec ses parents dans une communauté à Amsterdam, au début des années septante. Tout est partagé avec les autres habitants du squat : l'argent, l'amour et les idéaux.

Enfant unique, elle mène une existence insouciante dans cette utopie pour adultes. Elle chérit son petit monde imaginaire, dans lequel elle essaie de figer toutes les bonnes choses, comme pour les garder pour toujours.

Mais cette charmante harmonie prend fin brutalement, lorsque son père présente à la communauté sa nouvelle amante ainsi que ses deux enfants. La tension entre la mère de Karo et la nouvelle venue mène à une rupture dans le groupe. Karo est déchirée entre son amour pour sa mère et sa loyauté envers son père et ses idéaux.

Karo est déçue et se retire dans son propre monde avec les deux nouveaux enfants.

Le conflit dans le groupe empire encore lorsque le propriétaire tente de récupérer son bâtiment avec violence. Karo participe, elle aussi, à la lutte, mais peu à peu, elle se rend compte que rien ne peut être maintenu inchangé...

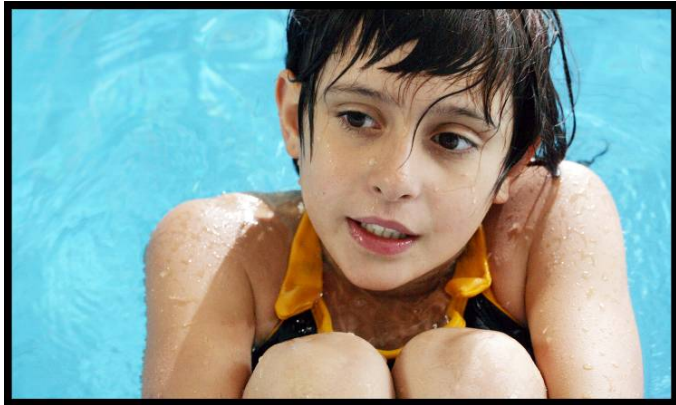


PERSONNAGES PRINCIPAUX

ANNA FRANZISKA JÄGER / KARO

Le rôle de **Karo** est interprété par
ANNA FRANZISKA JÄGER

*Alors qu'elle n'est encore qu'une enfant, **Karo** est déjà confrontée à des situations peu courantes, des changements radicaux, des conflits. Elle semble prendre tout ça avec légèreté. Elle réagit avec vivacité, avec une curiosité amusée, et parfois aussi brutalement. Ce n'est pas que les événements n'aient pas d'incidence sur elle, mais plutôt qu'elle les assimile avec humour et imagination.*



Elle ne réclame pas beaucoup d'attention pour ses problèmes personnels, elle a déjà appris à s'occuper toute seule.

Elle tente de jouer les médiateurs dans les conflits, mais elle ne peut concilier les convictions rigoureuses de Raven avec le réalisme de Dalia. C'est normal qu'à son âge, la vie soit guidée par les décisions des parents. Ainsi, ce n'est pas elle qui cause les conflits, mais elle réagit à des conditions de vie qui n'arrêtent pas de changer. Comme beaucoup d'enfants, elle a une tendance conservatrice : elle veut garder les choses telles qu'elles sont, elle s'oppose aux changements. Dans un premier temps, elle n'accepte pas l'arrivée de la nouvelle famille, ou, plus tard, le départ de Daniel et Tara. Elle s'attache fort aux gens, et elle est toute chamboulée quand ceux-ci sont contraints de disparaître de sa vie.

Sa fascination pour figer les choses (et donc les conserver) en est une preuve. Malgré tout, elle évolue à travers le film. Elle apprend peu à peu à accepter que les choses changent, que la vie évolue, que la vérité a souvent plusieurs visages. Elle finit par ne plus s'accrocher à ce qui existe, mais à s'ouvrir au destin.

C'est avec *My Queen Karo* qu'**Anna Franziska Jäger** (1996) fait ses débuts devant la caméra. La fille de Gerhard Jäger et Anne Teresa De Keersmaecker y interprète le personnage principal, Karo.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

MATTHIAS SCHOENAERTS / RAVEN



Le rôle de **Raven** est interprété par **MATTHIAS SCHOENAERTS**

***Raven** est un idéaliste. Il croit tellement en ses idéaux qu'il laisse peu de place au développement personnel des personnes dont il prend soin.*

Sa force de persuasion et son énergie font que ses amis et ceux qui l'aiment le suivent très loin dans ses idées. Ce n'est pas qu'il les abuse, mais son charisme les

emporte tous dans des aventures dont personne ne connaît l'issue. Il peut difficilement comprendre d'autres points de vue ou d'autres modes de vie. Il est persuadé du bien-fondé de ses idées et est peu ouvert aux compromis. Il réfute toute forme d'autorité : l'Etat, l'Eglise, la police, les propriétaires. Il faut s'en méfier par définition. Raven est donc constamment sur ses gardes, en lutte avec le monde qui l'entoure.

La complexité de sa personnalité vient du fait qu'il veut rompre avec toute forme d'autorité, mais qu'en même temps, il exerce lui-même beaucoup d'autorité sur les autres, tout en exigeant de leur part une loyauté sans faille. C'est d'ailleurs une grosse source de conflits avec son entourage. Malgré sa sensibilité sociale, il a du mal à être compréhensif au niveau privé, et à faire preuve de compassion envers ceux qui souffrent à cause de lui.

Matthias Schoenaerts est né en 1977. Juste après ses études au Conservatoire Toneel Dora Van der Groen en 2002, à Anvers, il s'est fait remarquer dans plusieurs courts et longs métrages importants. Il apparaît pour la première fois à l'écran dans *Meisje* (2002) de Dorothée van den Berghe, et ensuite dans *Any Way The Wind Blows* (2003) de Tom Barman. Depuis ses prestations dans ces films à succès, Matthias est un acteur très demandé en Belgique et aux Pays-Bas.

Pour Caviar Films, il a ensuite endossé des rôles principaux dans des films comme *Dennis Van Rita* (2006) de Hilde Van Mieghem, *Linkeroever* (2008) de Pieter van Hees, et dans la série télé *L'Empereur du Goût* (2008) de Frank Van Passel et Jan Matthys. Pour celle-ci, il a obtenu le titre du meilleur acteur de la télévision flamande (Vlaamse Televisiester), et a été nommé pour le prix du meilleur acteur au festival de Monte Carlo. Par ailleurs, il a joué dans *Zwartboek* (2006), le film de renommée internationale de Paul Verhoeven, et dans *Loft* (2008) de Erik Van Looy. Enfin, Matthias Schoenaerts sera en tête d'affiche de *Pulsar*, le deuxième long-métrage d'Alex Stockman, attendu pour 2010.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

DEBORAH FRANCOIS / DALIA



Le rôle de **Dalia** est interprété par **DEBORAH FRANCOIS**

Dalia semble totalement dépendante des choix et des décisions de Raven. Ce n'est qu'en partie vrai : d'un côté elle souffre du fait qu'elle doive partager Raven avec Alice, mais de l'autre, c'est elle qui opte pour cette vie trépidante et incertaine que Raven lui offre. Par ce choix, elle se départit de ses origines

catholiques et bourgeoises.

Dalia n'est pas le parfait exemple d'une mère bienveillante et responsable. Elle est elle-même trop en recherche pour pouvoir assurer un environnement sain à sa fille. Pourtant, son amour pour Karo est intangible et guide ses actions. Tout ce que *Dalia* entreprend (son travail à l'opéra, l'argent secrètement payé au propriétaire), c'est pour préserver la vie de Karo dans la communauté et avec ses deux parents. C'est aussi pourquoi elle se prépare secrètement à quitter Raven et son parcours sans compromis.

Le problème de *Dalia*, c'est qu'elle ne communique pas. Elle agit, elle suit ses instincts, mais elle ne se confie pas ou peu aux autres. *Dalia* est taiseuse, introvertie. Elle se tait pour éviter des conflits, mais ces non-dits sont à leur tour sources de tensions. *Dalia* est prête à faire des sacrifices tant que cela lui permet de garder Karo auprès d'elle. Elle choisit pour ça de rester avec Raven, parce qu'elle l'aime, mais aussi et surtout parce qu'elle ne veut pas que Karo doive choisir entre elle et lui. Mais cette situation semble pourtant inévitable. Sa tentative pragmatique de sauver la communauté est perçue comme une trahison par Raven. Elle se rendra compte elle aussi que le changement est inexorable.

Déborah François, comédienne belge, est née en 1987.

Elle fait ses débuts dans *L'Enfant* (2004) de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Son rôle de mère adolescente lui vaut déjà le prix Joseph Plateau de la meilleure actrice belge. Un an plus tard, elle est nominée pour le César du meilleur espoir féminin pour ses rôles dans *L'Enfant* et dans *La Tourneuse de Pages* (2005) de Denis Dercourt.

En 2009, elle remporte le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Le Premier Jour du Reste de ta Vie* de Rémi Bezançon. Enfin, elle interprète *Dalia* dans le deuxième long-métrage de Dorothée van den Berghe, *My Queen Karo*.

Films : *L'Enfant* (2005), *La Tourneuse de Pages* (2006), *Les Fourmis Rouges* (2007), *L'Eté Indien* (2007), *Le Premier Jour du Reste de ta Vie* (2008), *Unmade Beds* (2009), *Fais-moi plaisir !* (2009), *My Queen Karo* (2009)

CV DE LE RÉALISATRICE DOROTHÉE VAN DEN BERGHE

Dorothee van den Berghe est née à Gand, mais a passé son enfance à Amsterdam. À dix-huit ans, elle revient vers Bruxelles pour étudier la sculpture et le cinéma à la Haute Ecole Sint-Lucas.

Après quelques courts-métrages à succès, comme “BXL Minuit” en 1998, et quelques téléfilms pour la chaîne publique néerlandaise VPRO, comme “Keer uw boot om en bid” (1995) et “Achterland” (1999), Dorothee réalise son premier long-métrage, “Meisje”, le portrait intime d’une jeune fille. Ce film sort en 2002, et rafle le prix de la jeunesse et le prix CICAÉ/Arte au Festival international du Film de Locarno.

Alors qu’elle travaille à son deuxième long-métrage, Dorothee réalise encore quelques courts-métrages, “Kroeskop” en 2006 et “Zoé” en 2007, ainsi que quelques spots publicitaires.

FICHE TECHNIQUE

titre original MY QUEEN KARO
 langue Néerlandais / Français
 durée 101 minutes
 localité Bruxelles et Amsterdam
 période de tournage juillet / août
 nombre de jours de tournage 36
 date de sortie Belgique le 28 octobre 2009
 distributeur Kinopolis Film Distribution
 support 35mm et Jpeg 2000
 ratio 1:85
 son Dolby SRD



LISTE ARTISTIQUE

KARO ANNA FRANZISKA JÄGER
RAVEN MATTHIAS SCHOENAERTS
DALIA DÉBORAH FRANCOIS
BARRÉ NICO STURM
JOOP WARD WEEMHOFF
ALICE MARIA KRAAKMAN
JACKY RIFKA LODEIZEN
FRANS DRAGAN BAKEMA
DANIEL SAMUEL DU CHATINIER
TARA CEZANNE Q CUYPERS
...

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATRICE DOROTHÉE VAN DEN BERGHE
 SCÉNARIO DOROTHÉE VAN DEN BERGHE
 en collaboration avec PETER VAN KRAAIJ
 PRODUCTION CAVIAR FILMS
 COPRODUCTION IDTV FILM en TARANTULA
 PRODUCTEURS FRANK VAN PASSEL
 BERT HAMELINCK
 KATO MAES
 DIRECTRICE DE PRODUCTION ARIELLE SLEUTEL
 PRODUCTION MANAGER IVY VANHAECKE
 CAMÉRA JAN VANCAILLIE
 MONTAGE MARIE-HELENE DOZO
 1st AD EDDY STEVESYNS
 DÉCOR GERT STAS
 MAQUILLAGE DAPHNE ZWANENBERG
 COSTUMES BERNADETTE CORSTENS
 SON CHRISTIAN MONHEIM
 MUSIQUE PETER VERMEERSCH
 SOUNDDESIGN GERT JANSSEN
 MIXAGE THOMAS GAUDER
 PHOTOGRAPHE DU TOURNAGE JO VOETS
 DISTRIBUTION KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION (KFD)
 RESPONSABLE PRESSE ISABELLE COUVREUR (KFD)

PRODUCTEUR

caviar

FILMOGRAPHIE

En Production

My Queen Karo de Dorothée van den Berghe

Bo de Hans Herbots

Oh No, It's a Woman ! de Hilde Van Mieghem

En Distribution

2009 **SM-Rechter** de Erik Lamens

2009 **Dirty Mind** de Pieter Van Hees

2008 **Le Goût de l'Empereur** de Jan Matthys et Frank Van Passel
(série télévisée de 10 épisodes)

2008 **Linkeroever** de Pieter Van Hees

2007 **De Laatste Zomer** de Joost Wynant

Dennis van Rita de Hilde Van Mieghem

2006 **Koning van de Wereld** de Guido Hendrickx

PARTENAIRES



CONTACT

distributeur

Kinepolis Film Distribution (KFD)

Boulevard du Centenaire 20
1020 Bruxelles - www.kfd.be

Presse :

- Isabelle Couvreur
tél 02 474 26 81 / fax 02 474 26 26 / gsm 0476 66 92 95
icouvreur@kinepolis.com

Marketing :

- Stéphanie Maussen
tél 02 474 26 88 / fax 02 474 26 26 / gsm 0486 805 250
smaussen@kinepolis.com



producteur

Caviar

Havenlaan 75 Avenue du Port
1000 Brussels - www.caviarcontent.com

tél 02 423 23 00 / fax 02 423 23 01
info@caviarcontent.com

caviar